DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG
DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

XV. JAHRGANG.

Erster Teil.

JACOB HANDL (GALLUS), OPUS MUSICUM III.

WIEN 1908.
ARTARIA & Co.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST
IN
ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG

DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.

XV. JAHRGANG.

Erster Teil.

JACOB HANDL (GALLUS), OPUS MUSICUM III.

WIEN 1908.

ARTARIA & Co.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

JACOB HANDL (GALLUS)

OPUS MUSICUM.

MOTETTENWERK FÜR DAS GANZE KIRCHENJAHR.

III. TEIL:

VON DER KARWOCHE (LAMENTATIONEN) BIS ZUM DREIFALTIGKEITSFEST (EXKLUSIVE).

BEARBEITET

VON

EMIL BEZECNÝ UND **JOSEF MANTUANI.**

WIEN 1908.

ARTARIA & C°.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

INHALTSVERZEICHNIS.

Alphabetischer Index.

(Index Harmoniarum Secundi Tomi.)

LAMENTATIONES IEREMIAE PROPHETAE:

Quatuor Vocum duobus Choris diuisae ac dispositae, cum Psal: Miserere mei Deus: & Benedictus Dominus Deus.

Lamentationes Ieremiae prophetæ.

Quatuor vocum, duobus choris divisæ ac dispositae.

XVII.

Lamentatio I.

Cantus. In - - ci - pit la - men - ta- - ti - o Ie - re - mi - æ pro-phe - tæ.
Altus. In - - ci- pit la - men-ta- - ti - o Ie - re - mi - æ pro-phe- - - tæ.
Tenor. In - - ci - pit la - men - ta- - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe- - tæ.
Bassus. In - - ci - pit la - men - ta- - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe- - tæ.

Chorus I.

Et fa - ctum est, post - quam in ca-pti- - vi - ta- - tem re-da- - ctus est Is- - ra - el, et Ie-ru-
Et fa - ctum est, post-quam in ca-pti-vi-ta- - tem re - da-ctus est Is- - - - - ra - el, et Ie-
Et fa - ctum est, post-quam in ca-pti-vi-ta- - - tem re-da - ctus est Is- - ra-el, et Ie-
Et fa - ctum est, post-quam in ca-pti - - vi - ta- - tem re-da- - ctus est Is - ra - el. et Ie-

- - sa - lem de- - ser - ta est, se - dit Ie- - re-mi - as pro-phe- - ta flens et
ru - sa - lem de- - ser-ta est, se - dit Ie- - re-mi-as pro-phe- - ta flens et
ru - sa - lem de-ser- - - ta est, se - dit Ie- - re - mi - as pro-phe - - ta flens et
ru - sa - lem de- - - ser - ta est, se - dit Ie- - re-mi - as pro-phe- - ta flens et

plan - xit la-men-ta - ti - o - ne hac in Ie-ru - sa- lem, et a - ma-ro a- - - - ni - mo su-spi- -
plan - xit la-men-ta - ti - o - ne hac in Ie - ru-sa- - lem, et a - ma - ro a - ni - mo su-
plan - xit la-men-ta - ti - o - ne hac in Ie-ru - sa- lem, et a - ma - ro a - - ni - mo su-
plan - xit la-men-ta - ti - o - ne hac in Ie-ru - sa - lem, et a - ma-ro a - ni - mo su-spi- -

(Ambo chori).

rans et e - iu-lans di- - - - - xit: A - - - - - - - leph.
spi - rans et e - iu-lans di - - - xit: A - - - - - - - leph.
spi - rans et e - iu - lans di- - - xit: A - leph
rans et e - iu - lans di - - xit: A - - - - - - - - leph.

Chorus II.

Quo - - - mo-do se - det so - la ci - - vi - tas ple - na po - - pu - lo: fa -
Quo - - - mo-do se - det so-la ci - vi - tas ple - na po - - pu - lo: fa -
Quo - - - mo-do se - det so-la ci-vi - tas ple - na po - - - pu-lo: fa -
Quo - - - mo-do se - det so-la ci - vi-tas ple - na po - pu - lo: fa -

cta est qua-si vi-dua do-mi-na gen - - - - ti - um: prin-ceps pro-vin-ci -
cta est qua- -si vi - du - a do - mi - na gen-ti - um: prin - ceps pro - vin-ci - a - -
- cta est qua -si vi - du - a do-mi - na gen - - ti - um: prin - ceps pro -
cta est qua- -si vi - du - a do - mi - na gen - - ti - um: prin - ceps pro-vin-ci -

a-rum fa-cta est sub tri - bu - to, sub tri- - bu - - to.
rum fa- - - cta est sub tri - bu-to, sub tri - bu - - to.
vin-ci - a - -rum fa - cta est sub tri-bu - - to.
a - rum fa - cta est sub tri - bu - - to.

(Ambo chori.)

Beth
Beth
Beth
Beth

Chorus I.

Plo - rans plo - - ra - - vit in no - cte et
Plo - rans plo - - ra - vit in no - - - - - - - cte
Plo - rans plo - - ra - - - vit in no - - - -
Plo - rans plo - - ra - vit in no - - cte, in no - - - - cte et

la - - cri - mae e - - - - - ius in ma - xil - - lis e - ius, e -
- et la - cri - mae e - - - - - - - ius in ma - xil - -
cte et la - - cri-mae e - - ius in ma - xil - - lis e - - -
la - - - cri - mae e - - - - - - ius in ma - xil - - lis e - - -

- - - - - ius: non est, qui con - so - le - tur e - - - am, ex o - mni -
lis e - ius: non est, qui con- - so - le - - tur e - am, ex o - mni -
- - - - - ius: non est, qui con - so - - le - tur e - - - - am, ex o - mni -
- - ius: non est, qui con - so - - - le - tur e - - - am, ex o - mni -

(Ambo chori).

bus cha - - - - - - - ris e - - ius. Gi - - - - - - - - - - - - - - mel.
bus cha- - ris e - - - - - - ius. Gi - - - - - - - - - - - mel.
bus cha - - ris e - - - - ius. Gi - - - - - - - - - - - mel.
bus cha - - - - ris e - - - - ius. Gi - - - - - - - - - - - - - - - mel.

Chorus II.

Mi - gra-vit Iu - das pro - pter af - fli - cti - o - nem et mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -
Mi - gra - vit Iu - das pro - pter af - fli - cti - o - nem et mul - ti - tu - di - nem ser -
Mi - gra - vit Iu - das pro - pter af - fli - cti - o - nem et mul - ti - tu - di - nem ser - - - -
Mi - gra - vit Iu - das pro-pter af - fli - cti - o - nem et mul - ti - tu - di - nem ser -

- - - - tis, ha - bi - ta - vit in - - ter gen - - - tes, nec in - ve -
vi - tu - tis, ha - bi - ta - vit in - ter gen - - - - tes, nec in - ve - - - -
- vi - tu - tis, ha - bi - ta - vit in - ter gen - - - tes, nec in - ve - nit re -
- - vi - tu - - tis, ha - bi - ta - vit in - - ter - gen - tes, nec in - ve - nit

nit re - qui - em; o - mnes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - am in -
nit re - qui - em; o - mnes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - - - am
- - qui - em; o - mnes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - - - am in - ter
re - - qui - em; o - mnes per - se - cu - to - res e - - ius ap - pre - hen - de - runt e - am in -

(Ambo chori).

ter an - gu - - sti - as. Ie - - ru - sa - lem, *Ie - ru - - sa - lem,* Ie - ru - sa - lem, con -
in - ter an - gu - - sti - as. Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - - sa - lem,* con -
— an - gu - - - sti - as. Ie - - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - - sa -*
ter an - gu - - - sti - as. Ie - - ru - sa - lem, *Ie - ru - - - sa - lem, Ie - ru - sa -*

ver - te - re ad Do - - mi - num De - um tu - - - - - - - - - - um.
ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - - - - - - um.
lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - - - - um.
lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - - - - - um.

XVIII.

Lamentatio II.

(Ambo chori). Chorus I.

Cantus. Da - leth. Vi - ae Si - on lu - gent, e - o quod non sint, qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem; o - mnes por - tae e - ius de - stru - ctae, sa - cer - do - tes e - ius ge - men - tes, ge - men - tes, vir - gi - nes e - ius squa - li - dae, squa - li - dae, et i - psa op - pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne. He.

Altus. Da - leth. Vi - ae Si - on lu - gent, e - o quod non sint, qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem; o - mnes por - tae e - ius de - stru - ctae, sa - cer - do - tes e - ius ge - men - tes, ge - men - tes, vir - gi - nes e - ius squa - li - dae, et i - psa op - pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne. He.

Tenor. Da - leth. Vi - ae Si - on lu - gent, e - o quod non sint, qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem; o - mnes por - tae e - ius de - stru - ctae, de - stru - ctae, sa - cer - do - tes e - ius ge - men - tes, ge - men - tes, vir - gi - nes e - ius squa - li - dae, et i - psa op - pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne. He.

Bassus. Da - leth. Vi - ae Si - on lu - gent, e - o quod non sint, qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem; o - mnes por - tae e - ius de - stru - ctae, de - stru - ctae, sa - cer - do - tes e - ius ge - men - tes, vir - gi - nes e - ius squa - li - dae, et i - psa op - pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne. He.

Chorus II.

Fa - cti sunt ho - stes e - ius in ca - pi - te, i - ni - mi - ci e - ius lo - cu - ple - ta - ti

sunt, qui - - a Do - mi - nus lo - - cu - - tus est su - - - - - - - -
sunt, qui - - a Do - mi - nus lo - - cu - - tus est su - - - - - - - -
sunt, qui - - a Do - - mi - nus lo - cu - - tus est su - - - - - - -
sunt, qui - - a Do - mi - nus lo - cu - - tus est su - - per

per e - am pro - pter mul - ti - tu - di - nem in - - i - qui - ta - tum e - - - ius
- per e - am pro - pter mul - ti - tu - di - nem in - - i - qui - ta - tum e - - - ius: par-
per e - - am pro - - pter mul - - ti - tu - di - nem in - - i - - qui - - ta - tum e -
e - - - - am pro - pter mul - ti - tu - di - nem in - - i - qui - ta - tum

: par - vuli e - ius du - cti sunt in ca - pti - - vi - ta - - - - tem a fa - ci-
- vu - li e - ius: par - vuli e - ius du - cti sunt in ca - pti - vi - ta - - - - tem a fa - ci-
- - - - - ius: par - vuli e - ius du - cti sunt in ca - pti - - - vi - ta - tem a fa - ci-
e ius: par - vuli e - ius du - cti sunt in ca - pti - vi - ta - - - - tem a fa - ci-

(Ambo chori).

e tri - - bu - lan - - - - - - - - - tis. Vau
e tri - bu - lan - - - tis. Vau
e tri - bu - - lan - - - - - - - tis. Vau
e tri - - bu - lan - - tis, tri - bu - lan - - - tis. Vau

Chorus I.

Et e - - gres - sus est a fi - li - a Si - on o - mnis de - cor e -
Et e - - gres - sus est a fi - li - a Si - on o - mnis de - - cor e - - ius, o - mnis de-
Et e - - gres - sus est a fi - li - a Si - - - on o - mnis de - cor e - ius, de - -
Et e - - gres - sus est a fi - li - a Si - - on o - mnis de - cor e - ius, de - - cor

- - - - ius, fa - cti sunt prin - ci - pes e - ius vel - ut a - ri - e - tes non in - ve - ni - en - - tes pa -
cor e - - - ius, fa - cti sunt prin - ci - pes e - ius vel - ut a - ri - e - tes non in - ve - - ni - - en - tes
- cor e - - ius, fa - - cti sunt prin - ci - pes e - - ius vel - ut a - ri - e - tes non in - ve - - - ni - en - - -
e - - - - ius, fa - - cti sunt prin - ci - pes e - ius vel - ut a - ri - e - tes non in - ve - - ni - en - tes

- - - scu - a, et ab - i - e-runt absque for - ti-tu-di - ne an - te fa - ci-em sub - se - - - - quen - tis.
pa-scu-a, et ab - i - e-runt absque for - ti-tu-di - ne an-te fa - ci - em sub - se - quen - - - - tis.
- tes pa-scu - a, et ab - i - e-runt absque for - ti-tu-di - ne an-te fa - ci-em sub-se - - - - - quen - tis.
pa-scu-a, et ab - i - e-runt absque for - ti-tu-di - ne an-te fa - ci-em sub - se - - - - quen - tis.

Chorus II.

Plau - se - runt su - per te ma - ni - bus o - mnes trans-e - un - tes per vi - am, si -
Plau - se - runt su - per te ma - ni - bus o - mnes trans - e - un - tes per vi - am, si -
Plau - se - runt su - per te ma - ni - bus o - mnes trans-e - un - tes per vi - am, si -
Plau - se - runt su - per te ma - ni - bus o - mnes trans-e - un - tes per vi - am, si -

bil - la - ve-runt, et mo - ve - - runt ca - pi - ta su - a su - per fi - li - am Ie - ru - sa -
bil - la - ve-runt, et mo - ve - - runt ca - pi - ta su - a su - per fi - li - am Ie - ru - sa -
bil - la - ve-runt, et mo - ve - - runt ca - pi - ta su - a su - per fi - li - am Ie - ru - sa -
bil - la - ve-runt, et mo - ve - - runt ca - pi - ta su - a:

lem: haec - ci-ne est urbs, di - cen - tes, per - fe - cti de - co - - ris, gau - di-um u - ni - ver - -
lem: haec - ci-ne est urbs, di - cen - tes, per - fe - cti de - co - ris, gau - di-um u - ni - ver - -
lem: haec - ci-ne est urbs, di - cen - tes, per - - fe - cti de - co - - ris, gau - di-um u - ni - ver - -
haec - ci-ne est urbs, di - cen - tes, per - fe - cti de - co - - ris, gau - di-um u - ni - ver - -

(Ambo chori).

- - - sæ ter - - - - - - - ræ? Ie - - ru - sa lem, *Ie - ru* - - *sa-lem*, Ie -
- - sæ ter - - - - - - - ræ? Ie - - ru - sa - lem, *Ie - - ru* - - *sa-lem*
sæ ter - - - - - - - ræ? Ie - - - ru - sa lem, *Ie* - - *ru* - *sa-lem*, *Ie* -
- - - sæ ter - - - - - - - - ræ? Ie - - ru - sa - lem, *Ie - ru* - - - *sa*

ru - salem, con - ver - tere ad Do - - mi - num De - - um tu - - - - - - - - - - um.
, con - ver - - te - re ad Do-mi-num De-um tu - - - - - um.
- *ru* - - *sa* - *lem*, con-ver-te - re ad Do-mi-num De - - um tu - - - - - um.
lem, *Ie - ru - sa-lem*, con-ver-te - re ad Do - mi - - num De - - um tu - - - - um.

XIX.

Lamentatio III.

(Ambo chori). Chorus I.

Cantus. Zain. Re- cor - da - ta est Ie - ru - sa -

Altus. Zain. Re-cor-da - ta est Ie - - ru - sa-lem

Tenor. Zain. Re - cor-da - ta est Ie - ru - - sa -

Bassus. Zain. Re - cor-da-ta est Ie - ru - sa-

lem di - e - rum af - fli - cti - o - nis su - æ et præ-va-ri - ca - ti - o - nis o - mni-um

di - e - rum af - fli-cti - o - nis su - æ et præ - va - ri - ca - ti - o - nis o - mni-

lem di - e - rum af - fli - cti - o - nis su - æ et præ-va - ri - ca - ti - o - nis o - mni -

lem di - e - rum af - fli - cti - o - nis su - æ et præ-va - ri - ca - ti - o - nis o - mni -

de - si - de - ra - bi - li - um su - o - rum, su - o - rum, quæ ha - bu - e - rat-

um de - si - de - ra - bi - li - um su - o - rum, su - o - rum, quæ ha - bu - e - rat a di -

um de - si - de - ra - bi - li - um su - o - rum, su - o - rum, quæ ha - bu - e - rat a di -

um de - si - de - ra - bi - li - um su - o - rum, quæ

a di - e - bus an - ti - quis, cum ca - de - ret po - pu - lus e - ius in ma - nu ho - sti -

e - bus an - ti - quis, cum ca - de - ret po - pu - lus e - ius in ma - nu ho - sti -

e - bus an - ti - quis, cum ca - de - ret po - pu - lus e - ius in ma - nu ho - sti -

ha - bu - e - rat a di - e - bus an - ti - quis, cum ca - de - ret po - pu - lus e - ius in ma - nu ho -

li, et non es - set au - xi - li - a - tor,

li, et non es - set au - xi - li - a - tor, au - xi - li - a - tor; vi -

li, et non es - set au - xi - li - a - tor, au - xi - li - a - tor; vi -

sti - li, et non es - set au - xi - li - a - tor;

vi - de - runt e - - am ho - stes, et de - ri - se - runt sab - - ba - ta
de - runt e - am ho - stes, et de - - ri - se - - runt sab - ba - ta
de - runt e - am ho - stes, et de - ri - se - runt sab - ba - ta e -
vi - de - runt e - am ho - stes et de - ri - se - runt sab - ba -

(Ambo chori).

e - - - - - - ius. Heth
e - - ius, e - - ius. Heth
ius, sab - - ba - ta e - - ius. Heth
ta e - - - - - - ius. Heth

Chorus II.

Pec - ca - tum pec - ca - vit Ie - ru - - - sa - lem, pro - pte - re - a in - sta - bi - lis
Pec - ca - tum pec - ca - vit Ie - ru - - - sa - lem, pro - pte - re - a in - sta - bi - lis fa -
Pec - ca - tum pec - ca - vit Ie - ru - - - sa - lem, pro - pte - re - a in - sta - bi - lis
Pec - ca - tum pec - ca - vit Ie - ru - - - sa - lem, pro - pte - re - a in - sta - bi - lis

fa - cta est, fa - cta est: o - mnes, qui glo - ri - fi - ca - bant e - am, spre - ve - runt
- - cta est, fa - - - - cta est: o - - mnes, qui glo - ri - fi - ca - bant e - am, spre - ve -
fa - cta est, fa - - cta est: o - - mnes, qui glo - ri - fi - ca - bant e - am, spre -
fa - cta est, fa - - - - cta est: o - mnes, qui glo - - ri - fi - ca - bant e - am,

il - - - - - - lam, qui - a vi - de - runt i - gno - mi - ni - am e - - ius; i - psa au - tem
- runt il - - - lam, qui - a vi - de - - runt i - gno - mi - ni - am e - - ius; i - psa au - tem
ve - runt il - - - - lam, qui - a vi - de - runt i - gno - mi - ni - am e - - ius; i - psa au - tem
spre - ve - runt e - - - - - am, qui - a vi - de - runt i - gno - mi - ni - am e - - ius; i - psa au - tem

(Ambo chori).

ge - mens con - ver - sa est re - tror - - - - sum. Teth
ge - mens con - ver - sa est re - tror sum. Teth
ge - mens con - ver - sa est re - - tror - - sum. Teth
ge - mens con - ver - - sa est re - tror - - sum. Teth

Chorus I.

Sor - des e - - - ius in pe - di - - bus e - - - ius, nec re - cor - da - ta est fi -
Sor - des e - - ius in pe - di - bus e - - - ius, nec re - cor - da - ta est fi -
Sor - des e - - - ius in pe - di - bus e - - - - - - ius, nec re - cor - da - ta est fi -
Sor - des e - - ius in pe - di - bus e - ius, nec re - cor - da - ta est fi -

Chorus II.

- nis su - - i. De - - - po - - - si - ta est ve - - he - men - - ter, non ha -
nis su - - i. De - po - si - ta est ve - - - - - - he - men - - ter, non ha -
- nis su - - i. De - po - si - ta est ve he men - - - - - - - ter, non ha -
- - nis su - - i. De - po - si - ta est ve - - he - men - - ter, non ha -

Chorus I.

bens con - so - la - ti - o - - nem. Vi - de Do - - - mi - ne af - fli - cti -
bens con - so - la - ti - o - - nem. Vi - de Do - - mi - ne af - fli - cti -
bens con - so - la - ti - o - nem. Vi - de Do - mi - ne af -
bens con - so - la - ti - o - - nem. Vi - de Do - mi - ne af - fli - cti -

o - - - nem me - - - am, quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - - - - cus.
o - nem me - - - - - am, quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - - cus.
fli - cti - o - nem me - - - am, quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - - - - cus.
o - - nem me - - - - am, quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - - - - - cus.

Chorus II.

Ie - - - ru - sa - lem, *Ie - ru - - - sa - lem,* con - ver - te - re ad Do - mi -
Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* con - ver - te - re ad Do - mi - num, *con - - ver - te - re*
Ie - ru - sa - lem, *Ie - - ru - - sa - lem,* con - - ver - te - re ad Do - mi - num De -
Ie - ru - sa - lem, *Ie - - ru - - sa - lem,* con - - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

num De - - um tu - - - - - - - - - - - - um.
ad Do - mi - num De - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.
um ad Do - mi - num, *ad Do - - - mi - num* De - um tu - um.
tu - um, De - um tu - - um, *De - - um tu - - um,* De - um tu - um.

XX.

Lamentatio IV.

Chorus I.

Ve-tu-stam fe - cit pel-lem me - - - am et car-nem me - - - - - - - - - - am et con-tri-

Ve-tu-stam fe - cit pel-lem me - am et car-nem me - - - - - - - - am et con-tri -

Ve - tu - stam fe - cit pel - lem me - am et car-nem me - - - - - - - am et

Ve-tu-stam fe-cit pel-lem me - am et car-nem me - am, et car - nem me - am et con-tri-

vit o-mni-a os-sa me - - - - - - a.

vit o-mni-a os - - - sa me - - - - - - a.

con-tri-vit o - mni-a os - sa me - - a.

vit o-mni-a os-sa me - - - - - - - - - a.

(Ambo chori).

Beth.

Beth.

Beth.

Beth.

Chorus II.

Ae - di-fi-ca - vit in gy-ro me - o, et cir-cum - de-dit me fel-le et la-bo-

Ae-di-fi - ca - vit in gy - ro me - o, et cir-cum de - dit me fel - le et la-bo -

Ae - di-fi-ca - vit in gy-ro me - o, et cir-cum - de - dit me fel - le et la-bo -

Ae - di-fi - ca-vit in gy - ro me - o, et cir-cum-de - dit me fel - le et la-bo -

re. In te-ne-bris col - lo-ca - vit me, qua - si mor - tu - os sem - - pi - ter - - - nos.

re. In te-ne-bris col - lo-ca-vit me, qua - si mor - tu - os sem - pi - ter - - - - - - nos.

re. In te-ne-bris col-lo-ca-vit me, qua - si mor-tu - os sem - - pi - ter nos.

re. In te-ne-bris col-lo-ca-vit me, qua-si mor-tu - os sem - - pi - ter - - - nos.

(Ambo chori).

Gi - - - - - - - - mel.

Gi - mel. Gi - mel.

Gi - mel.

Gi - mel.

Chorus I.

Cir - cum - æ - di - fi - ca - vit ad - ver - sum me, ut non e - gre - - di -

Cir - cum - æ - - di - fi - ca - - vit ad - ver - sum me, ut non e - gre - - di -

Cir - cum - æ - - di - fi - ca - - vit ad - ver - sum me, ut non e - gre - - - - di -

Cir - - cum - æ - di - fi - ca - vit ad - ver - - sum me, ut non e - gre - di - ar,

ar, ag - gra-va - vit com - pe - dem me - - - - - - - - - - - - - um.
ar, ag - gra - va - vit com - - pe - dem me - - - - - - - - - um.
ar, ag - gra - va - vit com - pe - dem me - - - - - - - - - - um.
ag - gra - va - vit com - - - pe - dem me - um, me - - - - - - - - - um.

Chorus II.

Sed et cum cla - ma - ve-ro et ro - ga - - - - - - - ve - ro, ex - clu -
Sed et cum cla - ma - - ve-ro et ro - ga - - - - - - - - - - ve - ro, ex -
Sed et cum cla-ma - - ve-ro et ro - ga - ve - ro, et ro - ga - ve - ro, ex -
Sed et cum cla - ma - - ve - ro et ro - ga - - - - - - - ve - ro, ex - clu -

Chorus I.

sit o - ra - ti - o - nem me - - - - - - - am. Con - clu - sit vi - as
clu - - sit o - - ra - - ti - o - - - - nem me - - - am. Con - - clu - sit vi - as
clu - sit o - ra - ti o - nem me - - - - - am. Con - clu - sit vi - as
sit o - ra - ti - o - - nem me - - - - - - - - - - am. Con - - clu - sit vi - as

me - as la - pi - di - bus qua - - - dris, se - mi - tas me - as sub ver - - - -
me - as la - pi - di - bus qua - - - dris, se - mi - tas me - as sub - ver - - tit, *sub - ver* -
me - as la - pi - di - bus qua - dris, se - mi - tas me - as sub - ver - - tit, sub - ver -
me - as la - pi - di - bus qua - - - dris, se - mi - tas me - as sub ver - - - - - -

(Ambo chori).

- - - - - tit. Ie - - ru - sa - lem, *Ie* - *ru* - - - - - - *sa* - *lem*, con -
tit, sub - ver - - - tit. Ie - - ru - - sa - lem, *Ie* - *ru* - *sa* - *lem*, *Ie* - *ru* - - - *sa* - *lem*,
- - - - - tit. Ie - ru - sa - lem, *Ie* - *ru* - *sa* - *lem*, *Ie* - *ru* - *sa* - *lem*, con - ver - ta
- - - - - tit. Ie - - ru - sa - lem *Ie* - *ru* - *sa* - *lem*, *Ie* - *ru* - - - *sa* - *lem*, con -

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - um.
con - ver - - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, De - - - um tu - - - um.
re ad Do - mi - num De - - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - - um.
ver - te - re ad Do - mi - num De - - um tu - - um, De - um tu - - - - um.

XXI.
Lamentatio V.

(Ambo chori).

Cantus. Da- - - - - - - - - - - - - - - - - - - leth.

Altus. Da- - - - - - - - - - - - - - - leth.

Tenor. Da- - - - - - -leth, *Da*- - - - - - - - - - - leth.

Bassus. Da- leth.

Chorus I.

Ur- - sus in- - si - di-ans fa- - ctus est mi- - - -hi, le - o in ab- - - - - scon-di - to. Se- - - mi - tas me- -as sub-ver-tit et con-fre-git me: po- - su - it me de - so - - la - - - - - tam.

Ur- - - sus in si - di - ans fa-ctus est mi- - - -hi, le - o in ab-scon- - - - di - to. Se- - mi - tas me-as sub- ver- - tit et con- - - - fre- - -git me: po- su-it me de-so- - - - - - - la- - tam.

Ur- -sus in - si-di-ans fa- - ctus est mi- hi, le- - - -o in ab- - scon- - di- - to, ab-scon- - - - di - to. Se - mi- tas me-as sub- ver- - - tit et con - fre- - git me: po- - su-it me, *po - su-it me* de- - - - so - - la- - tam.

Ur- - sus in-si-di - ans fa-ctus est mi - hi, le - o in ab- - scon- - di - to. Se- - mi - tas me-as sub - ver- - tit et con-fre- -git me: po - su-it me de- -so- - - - la- - tam.

(Ambo chori).

He - - - - - - .

He - - - - - .

He - - - - - - .

He - - - - - - .

Chorus II.

Mi- - - sit in re - ni - bus me- - is fi- - li-as pha-re- - træ su- - - - æ.

Mi - sit in re - ni - bus me - - is fi - li-as pha- re - - træ su- - - - æ.

Mi- - sit in re - ni - bus me - is fi- - li-as pha - re- - - - træ su- - - - æ.

Mi-sit in re- - - ni - bus me- - is fi- - li-as pha - - re - - træ su- - - æ.

Chorus I.

Fa - ctus sum in de - ri-sum o-mni po- - - - - pu-lo, can- - ti-cum e - o - rum to- -

Fa - ctus sum in de - ri-sum o-mni po-pu-lo, po- - pu- - lo, can - ti -cum e - o- -

Fa - ctus sum in de - ri-sum o- - - - - - mni po- pu - lo, can - ti-cum e - o- - rum

Fa - ctus sum in de - ri- - sum o - mni po- - pu - lo - - , can - ti-cum e- - o - rum to- -

Chorus II.

- - ta di - - - - e. Re - ple - vit me a - ma - ri - tu - - di - ni - bus, in - e - bri-
rum to - - - ta di - e. Re - ple-vit me a - ma-ri - tu - di - ni-bus, in - e -
to - - - - ta di - e. Re - ple - vit me a - ma-ri - tu - di - ni - bus, in - e - - bri-
ta di - - - - e. Re - ple - vit me a - - ma-ri - tu - - di - ni - bus, in - - e - bri-

(Ambo chori).

a - - vit ab - syn - thi - o. Vau.
- bri a - vit ab - syn - - thi - - o. Vau.
a - - vit ab - syn-thi - - o. Vau.
a - vit ab - - - syn - thi - - o. Vau.

Chorus I.

Con - fre - - git ad nu - me-rum den - - tes me - - os, ci - ba-vit me ci - ne-
Con - fre - - git ad nu - me-rum den - - tes me - - os, ci - ba-vit me ci - - - -
Con-fre - - git ad nu - me-rum den - tes me - - - os, ci - ba-vit me ci - ne - re, ci
Con - fre - - git ad nu - me-rum den-tes me - - os, ci - ba-vit me ci - ne - re, ci - -

Chorus II.

re. Et di - - xi: per - - i - it fi - - - - nis
- ne - re. Et di - - xi: per - - i - it fi - nis me -
ci - ne - - re. Et di - - xi: per - - i - it fi - - nis me -
- ne - re. Et di - - - xi: per - - i - it fi - - nis me -

me - - - us et spes me - - a a Do - mi - no, Do - mi - no.
us et spes me - a a Do - - - mi - no, et spes me - a a Do - mi - no.
us et spes me - a a Do - - - mi - - no, et spes me - - a a Do - - - - mi - no.
us et spes me - a a Do - mi - - no, *et spes me - e a Do - - - - - mi - - no.*

Chorus I.

Et re - pul - sa est a - ni - ma me - a, ob - li - tus sum, ob - li - tus sum bo - no - - rum.
Et re - pul - sa est a - ni - ma me - a, ob - li - - tus sum bo - - no - - rum.
Et re - pul - sa est a - - ni - ma me - a, ob - li - tus sum bo - - no - - - rum.
Et re - pul - sa est a - ni - ma me - a, ob - li - tus sum bo - no - - rum, bo - no - - - rum.

Chorus II.

Re - cor - da - re pau - per - ta - tis et trans-gres-si - o - nis me - æ, ab -
Re - cor - da - re pau - per-ta - tis et trans-gres-si - o - nis me - æ, ab - syn-thi - i
Re - cor - da - re pau - per-ta-tis et trans-gres-si - o - nis me - æ, ab-syn-thi -
Re - cor - da - re pau-per - ta - tis et trans-gres-si - o - nis me - æ, ab-syn-thi - i et

syn-thi - i et fel - lis.
et fel - lis, et fel - lis.
i et fel - lis.
fel - lis.

Chorus I.

Me - mo - ri - a me - mor e - ro, et ta - be - scet in me a - ni - ma me - a, *a - mi - ma me - a.*
Me - mo - ri - a me-mor e - ro, et ta - be - scet in me a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.
Me - mo - ri - a me - mor e - ro, et ta - be - scet in me a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.
Me - mo - ri - a me - mor e - ro, et ta - be - scet in me a - ni - ma me - a.

Chorus II.

Haec re - co - lens in cor - de me - o in De - o spe - ra - bo.
Haec re - co - lens in cor - de me - o in De - o ra - bo.
Haec re - co - lens in cor - de me - o in De - o, in De - o spe - ra - bo.
Haec re - co - lens in cor - de me - o in De - o spe - ra - bo, *in De - o spe - ra - bo.*

(Ambo chori).

Ie - ru - sa lem, *Ie - ru - sa - lem,* con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.
Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* con - ver - te - re ad Do - mi - num, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.
Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um, De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.
Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um, *De - um tu - um,* De - um tu - um.

XXII.
Lamentatio VI.

(Ambo chori). Chorus I.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Teth. Bonus est Dominus sperantibus in eum, animæ quærenti illum.

Chorus II.

Bonum est præstolari cum silentio salutare Domini. Bonum est viro, cum portaverit iugum ab adolescentia sua.

(Ambo chori).

Jod.

Chorus I.

Se - de - - bit so - li - ta - - ri - us, et ta - ce - - bit, qui - a le - va - vit se

Se - de - - bit so - li - ta - - ri - us, et ta - ce - - bit, qui - a le - - va - vit

Se - de - - bit so - li - ta - - ri - us, et ta - ce - - bit, qui - a le - va - - vit se

Se - de - - bit so - li - ta - - ri - us, et ta - ce - - bit, qui - a le - va - vit se

— su - - - - - per se. Chorus II. Po - net in pul - ve - re os su - um, si for - te

se su - - - - - - per se. Po - net in pul - ve - re os su - um, si for - te

— su - per se. Po - net in pul - ve - re os su - um, si for - te

— su - - - - - per se. Po - net in pul - ve - re os su - um, si for - te

sit spes; da - bit per - cu - ti - en - ti se ma - xil - - lam, sa - tu - ra - - bi - tur op - pro - bri - is.

sit spes; da - bit per - cu - ti - en - ti se ma - xil - lam, sa - tu - ra - - bi - tur op - pro - - bri - - is.

sit spes; da - bit per - cu - ti - en - ti se ma - xil - - lam, sa - - tu - ra - bi - tur op - pro - bri - - is.

sit spes; da - bit per - cu - ti - en - ti se ma - xil - - lam, sa - - tu - ra - bi - tur op - pro - bri - is.

(Ambo chori).

Caph.

Caph, Caph.

Caph.

Caph.

Chorus I.

Qui - - - a non re - pel - - let in sem - pi - ter - - - - - num Do - - mi - nus; qui - - a,

Qui - - - a non re - pel - let in sem - - - pi - - ter - num Do - - mi - nus; qui -

Qui - a non re - pel - let in sem - - pi - ter - num Do - mi - nus ; qui - - a, si -

Qui - - - a non re - pel - let in sem - pi - ter - - - - num Do - mi - nus; qui -

Chorus II.

(Ambo chori).

XXIII.

Lamentatio VII.

(Ambo chori). Chorus I.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

A - leph. Quo - mo - do obscuratum est aurum, mutatus est color optimus, dispersi sunt lapides sanctuarii in capite omnium platearum.

(Ambo chori). Beth.

Chorus II.

Filii Sion inclyti, et amicti auro puro.

(Ambo chori).

Chorus I.

Chorus II.

(Ambo chori).

Chorus I.

Ad - hæ - sit lin-gua la - cten - tis ad pa - la - tum e - ius in si - - - - -

Ad - hæ - sit lin-gua la - cten - tis ad pa - la - tum e - ius in si - - ti;

Ad - hæ - sit lin-gua la - cten - tis ad pa - la - tum e - ius in si - - - - - - -

Ad - hæ - sit lin-gua la - cten - tis ad pa - la - tum e - ius in si - - - - - - ti;

ti; par-vu-li e - ius pe - ti - e - runt pa - nem, et non e - rat, qui fran-ge-ret e - - - - - is.

par - vu - li e - ius pe - ti - e - runt pa - nem, et non e - rat, qui fran - ge - ret e - - - - - is.

ti; par-vu-li e - ius pe - ti - e - runt pa - nem, et non e - rat, qui fran-ge - ret e - - - - - is.

par - vu - li e - ius pe - ti - e - runt pa - nem, et non e - rat, qui fran-ge - ret e - is.

(Ambo chori).

He.

He He.

He.

He.

Chorus II.

Qui ve-sce - ban - tur vo - lu - ptu - o - se, in - te - ri - e - runt in vi - is su - is: qui nu - tri - e - ban - tur in cro - ce - is, am - ple - xa - ti sunt ster - - - - - co - ra.

Qui ve-sce - ban - tur vo - lu - ptu - o - se, in - te - ri - e - runt in vi - is su - is: qui nu - tri - e - ban - tur in cro - ce - is, am - ple - xa - ti sunt ster - - co - ra.

Qui ve-sce - ban - tur vo - lu - ptu - o - se, in - te - ri - e - runt in vi - is su - is: qui nu - tri - e - ban - tur in cro - ce - is, am ple - xa - ti sunt ster - - - co - ra, ster - - - - - co - ra.

Qui ve-sce - ban - tur vo - lu - ptu - o - se, in - te - ri - e - runt in vi - is su - is: qui nu - tri - e - ban - tur in cro - ce - is, am - ple - xa - ti sunt ster - - co - ra.

(Ambo chori).

Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem*, *Ie - ru - sa - lem*, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - - um.

Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem*, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - - - um tu - um.

Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem*, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - - - - um.

Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem*, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

XXIV.

Lamentatio VIII.

(Ambo chori.) Chorus I.

Cantus. La - med. Non cre - di - de - runt re - ges

Altus. La - med. Non cre - di - de - runt re - ges

Tenor. La - med. Non cre - di - de - runt

Bassus. La - med. Non cre - di - de - runt

ter - - - - - - - ræ, et u - ni - ver - si ha - bi - ta - to - res or - - - - - - -

ter - ræ, et u - ni - ver - si ha - bi - ta - to - res or - bis,

re - ges ter - - - - ræ, et u - ni - ver - si ha - bi - ta - to - res or - - - - - - -

re - ges ter - ræ, re - ges ter - ræ, et u - ni - ver - si, ha - bi - ta - to - res or - bis,

bis, quo - ni - am in - gre - de - re - tur ho - stis et in - i - mi - cus per por - tas, *per por* -

quo - ni - am in - gre - de - re - tur ho - stis et in - i - mi - cus per por - - - -

bis, quo - ni - am in - gre - de - re - tur ho - stis et in - i - mi - cus per por -

quo - ni - am in - gre - de - re - tur ho - stis et in - i - mi - cus per por - - -

(Ambo chori).

tas Ie - ru - sa - lem. Mem.

tas Ie - ru - - - - sa - lem. Mem.

- - tas Ie - ru - sa - lem. Mem.

- - tas Ie - ru - sa - lem. Mem.

Chorus II.

Pro - pter pec - ca - ta pro - phe - ta - rum e - ius, et in - i - qui - ta - tes sa - cer -

Pro - pter pec - ca - ta pro - phe - ta - rum, pro - phe - ta - rum e - ius, et in - i - qui - ta - tes sa - cer -

Propter pec - ca - ta pro - phe - ta - rum e - ius, pro - phe - ta - rum e - ius, et in - i - qui - ta - tes sa - cer -

Pro - pter pec - ca - ta pro - phe - ta - rum e - ius, et in - i - qui - ta - tes sa - cer -

do-tum e - - ius, qui ef - fu - de - runt in me - di - o e - - - - - ius, san - gui -
do-tum e - ius, qui ef - fu - de-runt in me - di - o e - ius san - gui - nem iu - - -
do-tum e - - ius, qui ef - fu - de-runt in me - di - o e - ius san - gui-nem iu - sto - - -
do-tum e - - ius, qui ef - fu - de - runt in me - di - o e - ius san - -
(Ambo chori).
nem iu - sto - rum. Nun
sto-rum, iu - - - - - sto - - rum. Nun
- rum, san gui - nem iu - sto - - - - rum. Nun
gui-nem iu - sto - rum. Nun
Chorus I.
Er - ra - ve - runt cæ - ci in pla - te - is, pol - lu - ti in san - gui -
Er - ra - ve - runt cæ - ci in pla - te - is, pol - lu - ti in san - gui -
Er - ra - ve - runt cæ - ci in pla - te - is, pol - lu - ti in san - gui -
Er - ra - ve - runt cæ - ci in pla - te - is, pol - lu - ti in san - gui -
ne: cum - que in - gre-di non pos - sent, te - nu-e - runt la - ci - ni - as su - as.
ne: cum - que in - gre-di non pos - sent, te - nu-e - runt la - ci - ni - as su - as.
ne: cum - que in - gre-di non pos - sent, te - nu-e - runt la - ci - ni - as su - as.
ne: cum - que in - gre-di non pos - sent, te - nu-e - runt la - ci - ni - as su - as.
(Ambo chori).
Sa - mech
Sa-mech, Sa - - - - - mech, Sa - - - - - - mech.
Sa - mech
Sa - mech, Sa - - - - mech.
Chorus II.
Re - ce-di - te pol-lu-ti, cla-ma-ve - runt e - is: re-ce-di - te, ab-i - te, et no-li - te
Re - ce - di - te pol-lu - ti, cla-ma-ve - runt e - is: re-ce-di - te, ab-i - te, et no-li - te
Re - ce-di - te pol-lu-ti, cla-ma-ve - runt e - is: re-ce-di - te, ab-i - te, et no-li - te
Re - ce-di - te pol-lu-ti, cla-ma-ve - runt e - is: re-ce-di - te, ab-i - te, et no-li - te

(Ambo chori).

Chorus I.

Chorus II.

(Ambo chori).

XXV.

Oratio Jeremiæ prophetæ.

(Ambo chori).

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

O - ra - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe - tæ, pro - phe - tæ.

Chorus I.

Re - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re et re - spi - ce, et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum, op - pro - bri - um no - strum.

Chorus II.

Hæ - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li - e - nos,

nos. do - - mus no - - - - stræ ad ex - trane-os, ad ex - - tra - ne - - os.
- mus no stræ, *do - mus no - stræ,* ad ex-tra-ne - os, ad ex - tra - - ne - os.
do - mus no - - stræ ad ex - tra-ne-os, ad ex - tra - - - - - ne - os.
nos, do - mus no - stræ ad ex - tra-ne - os, *ad ex - tra - - ne - os.*

Chorus I.

Pu - - pil - li fa - cti su - mus ab-sque pa - - - - tre, ma -
Pu-pil - li fa - cti su - mus ab - sque pa-tre, ma-tres no -
Pu - pil - li fa-cti su - mus ab - - - - sque pa - - - - tre, ma -
Pu-pil - li fa-cti su - mus ab - - - sque pa - tre, ab - sque pa - - tre, ma - tres no -

tres no - - - - stræ qua - si vi-du-æ, vi - - - du - æ.
stræ, *ma - tres no - stræ* qua - si vi-du - æ, qua - si vi - - - du - æ.
tres no-stræ qua - si vi - du-æ, vi - du - æ, qua - si vi - du - æ.
stræ, ma - tres no-stræ qua - si vi - du - æ, qua - si vi - - - du - æ.

Chorus II.

A - quam no - - - stram pe - cu - ni - a bi - - - - bi - mus,
A - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus, bi - - - bi - mus, li-gna no -
A-quam no - stram pe - cu - - - ni - a bi - bi - mus, bi - - - bi - mus, li-gna no -
A - quam no - - stram pe - cu - ni - a bi - - - bi - mus, li -

li - gna no - - stra pre - ti-o con - pa - ra - - - vi - mus.
stra, *li - gna no - stra* pre - ti - o con - pa - - ra - vi - mus.
- - - - - stra, *li - gna no - - stra* pre - ti-o con - pa - ra - - - vi - mus.
gna no - - stra, li - gna no - stra pre - ti - o con - pa - - ra - vi - mus.

Chorus I.

Cer - vi - ci - bus mi-na-ba - mur, las - sis, *las - sis,* las - sis non da - ba - tur re - - qui - es.
Cer - vi - ci - bus mi-na-ba - mur, las - sis, las - sis, las - sis non da - ba - tur re - - qui - es.
Cer - vi - ci - bus mi-na-ba - mur, las - sis, las - sis, las - sis non da - ba - tur re - - qui - es.
Cer - vi - ci - bus mi-na-ba - mur, las - sis, las - sis, las - sis non da - ba - tur re - qui - es.

Chorus II.

Ae - gy - pto de - di - mus ma - num et As - sy - ri - is, ut sa - tu - ra - - re - mur pa - - - - - - ne.

Ae - gy - pto de - di - mus ma - num et As - sy - ri - is, ut sa - tu - ra re - - - mur pa - - - ne.

Ae - gy - pto de - di - mus ma - num et As - sy - ri - is, ut sa - tu - ra re - mur pa - - - - - - ne.

Ae - gy - pto de - di - mus ma - num et As - sy - ri - is, ut sa - tu - ra re - mur pa - - - - - - - - ne.

Chorus I.

Pa - tres no - stri pec - ca - ve - runt, et non sunt: et nos in - i - qui ta - tem e - o - rum por - ta - vi - mus.

Pa - tres no - stri pec - ca - ve - runt, et non sunt: et nos in - i - qui ta - tem e - o - rum por - ta - vi - mus.

Pa - tres no - stri pec - ca - ve - runt, et non sunt: et nos in - i - qui ta - tem e - o - rum por - ta - vi - mus.

Pa - tres no - stri pec - ca - ve - runt, et non sunt: et nos in - i - qui ta - tem e - o - rum por - ta - vi - mus.

Chorus II.

Ser - vi do - mi - na - ti sunt no - stri, et non fu - it, qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum.

Ser - vi do - mi - na - ti sunt no - stri, et non fu - it, qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum.

Ser - vi do - mi - na - ti sunt no - stri, et non fu - it, qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum.

Ser - vi do - mi - na - ti sunt no - stri, et non fu - it, qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum.

(Ambo chori.)

Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* Ie - ru - - - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num

Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,* con - ver - te - re, *con - ver - te - re* ad Do - mi - num De -

Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - - - - - mi - num De - - -

Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* Ie - ru - - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* con - ver - te - re ad Do - mi - num, De - um tu -

De - um tu - - - - - um, *De - - um - tu - um*, ad Do - mi - num De - um tu - - - - um.

um tu - - - - - um, ad Do - mi - num De - - - - um tu - - - - - um.

- - - um tu - - um, ad Do - mi - num De - um tu - - - - - - - um.

um ad Do - mi - num De - um, *ad Do - mi - num De - um* tu - - - - - um.

XXVI.

Chorus I.
Cantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.
Mi - se - re - re me - i, De - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am
Chorus II.
tu - - - am. Et se - cun - dum mul - ti - tu - - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -
a - rum de - le in - i - qui - ta - tem me - - am.
Chorus I.
Am - pli - us la - va me ab in -
i - qui - ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o mun - da me.
Chorus II.
Quo - ni - am in - i - qui -
ta - tem me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per.

Chorus I.

Ti - bi so - - li pec - ca - - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci: ut iu - sti -

Ti - - bi so - - li pec - ca - - vi, et ma - lum co - ram te fe - - ci: ut iu - sti -

Ti - - bi so - - li pec - ca - - vi, et ma - lum co - ram te fe - - ci: ut iu - sti -

Ti - - bi so - - li pec - ca - - vi, et ma - lum co - ram te fe - - ci: ut iu - sti -

fi - ce - - ris in ser - mo - - ni - bus tu - is, et vin - cas, cum iu - - di - ca - - ris.

fi - ce - - ris in ser - mo - - ni - bus tu - is, et vin - cas, cum iu - - di - ca - - ris.

fi - ce - - ris in ser - mo - - ni - bus tu - is, et vin - cas, cum iu - di - - ca - - ris.

fi - ce - - ris in ser - mo - - ni - bus tu - is, et vin - cas, cum iu - - di - ca - - ris.

Chorus II.

Ec - - - ce e - - - nim in in - i - qui - ta - - ti - bus con - cep - ptus sum, et

Ec - - - ce e - - - nim in in - i - qui - ta - - ti - bus con - cep - ptus sum, et

Ec - - - ce e - - - nim in in - i - qui - ta - - ti - bus con - cep - ptus sum, et

Ec - - - ce e - - - nim in in - i - qui - ta - - ti - bus con - cep - ptus sum, et

in pec - ca - - - tis con - - ce - - pit me ma - - ter me - - a.

in pec - ca - - - tis con - - ce - - pit me ma - - ter me - - a.

in pec - ca - - - tis con - - ce - - pit me ma - - ter me - - a.

in pec - ca - - - tis con - - ce - - pit me ma - - ter me - - - a.

Chorus I.

Ec - - ce e - - - nim ve - ri - - ta - - tem di - - le - xi - - sti, in - cer - - ta et

Ec - - ce e - - - nim ve - ri - - ta - - tem di - - le - xi - - sti, in - cer - - ta et

Ec - - ce e - - - nim ve - ri - - ta - - tem di - - le - xi - - sti, in - cer - - ta et

Ec - - ce e - - - nim ve - ri - - ta - - tem di - - le - xi - - sti, in - cer - - ta et

oc - cul - - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - - ni - fe - sta - - sti mi - - hi.

oc - cul - - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - - ni - fe - sta - - sti mi - - hi.

oc - cul - - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - - ni - fe - sta - - sti mi - - hi.

oc - cul - - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - - ni - fe - sta - - sti mi - - hi.

Chorus II.

A - sper-ges me, Do - mi - ne, hy - - so - po, et mun - da - bor, la - va -
A - sper-ges me, Do - mi - ne, hy - so - - po, et mun - da - bor, la - va -
A - sper-ges me, Do - mi - ne, hy - so - - po, et mun - da - bor, la - va -
A - sper-ges me, Do - mi - ne, hy - so - - po, et mun - da - bor, la - va -

bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.
bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.
bis me, et su - per ni - vem de - al - - ba - bor.
bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

Chorus I.

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, et ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.
Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, et ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.
Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, et ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.
Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, et ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

Chorus II.

A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is, et o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.
A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is, et o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.
A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is, et o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.
A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is, et o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

Chorus I.

Cor mun - dum cre - a in me De - us, et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.
Cor mun - dum cre - a in me De - us, et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.
Cor mun - dum cre - a in me De - us, et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.
Cor mun - dum cre - a in me De - us, et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - is.

Chorus II.

Ne pro-ii- -ci-as me a fa-ci-e tu- -a, et spi-ri-tum san- -ctum tu- um ne au- fe-ras a me.

Ne pro-ii- -ci-as me a fa-ci-e tu-a, et spi-ri-tum san- ctum tu - um ne au - fe-ras a me.

Ne pro-ii- -ci-as me a fa-ci-e tu - a, et spi-ri-tum san- ctum tu - um ne au- fe-ras a me.

Ne pro-ii- -ci-as me a fa-ci-e tu - a, et spi-ri-tum san - ctum tu - um ne au- fe-ras a me.

Chorus I.

Red-de mi- hi læ-ti- ti- am sa-lu-ta- -ris tu- -i, et spi-ri-tu prin- ci-pa-li con- fir-ma me.

Red-de mi- hi læ-ti- ti- am sa-lu-ta- -ris tu- -i, et spi-ri-tu prin- -ci-pa-li con - fir - ma me.

Red-de mi- hi læ-ti- ti- am sa-lu-ta- -ris tu- -i, et spi-ri-tu prin- -ci-pa-li con- fir-ma me.

Red-de mi- hi læ-ti - ti-am sa-lu-ta- -ris tu- -i, et spi - ri-tu prin - ci-pa-li con - fir - ma me.

Chorus II.

Do - ce- -bo in-i - quos vi- as tu- as, et im-pi- i ad te con- -ver-ten- -tur.

Do - ce- -bo in-i - quos vi - as tu - as, et im - pi- i ad te con- -ver - ten - tur.

Do - ce- -bo in-i - quos vi - as tu - as, et im-pi- i ad te con- -ver-ten- -tur.

Do-ce- -bo in-i - quos vi- as tu- as, et im-pi- i ad te con- -ver-ten- -tur.

Chorus I.

Li- -be-ra me de san-gui-ni- -bus De- us, De-us sa- lu- tis me- -æ, et

Li- -be-ra me de san-gui- -ni -bus De - us, De- -us sa- lu- tis me- -æ, et

Li- -be-ra me de san-gui-ni- -bus De- us, De- -us sa- lu- tis me- -æ, et

Li- -be-ra me de san-gui-ni- -bus De- us, De- -us sa- lu- tis me- -æ, et

ex-sul-ta-bit lin-gua me- -a iu-sti- -ti-am tu- -am.

ex-sul-ta-bit lin-gua me- -a iu - sti- -ti-am tu- -am.

ex-sul-ta-bit lin-gua me- -a iu - sti- -ti-am tu- -am.

ex-sul-ta-bit lin-gua me- -a iu - sti- -ti-am tu- -am.

Chorus II.

Do-mi-ne la- -bi-a me-

Do - mi-ne la- -bi-a me-

Do-mi-ne la- -bi-a me-

Do - mi-ne la- -bi-a me-

a a-pe-ri- -es, et os me-um an-nun-ti- -a- -bit lau-dem tu- -am.

a a-pe- -ri- es, et os me-um an-nun- ti- -a- -bit lau-dem tu- -am.

a a-pe- -ri- -es, et os me - um an-nun - ti- -a- -bit lau-dem tu - am.

a a-pe- -ri-es, et os me-um an-nun- ti- -a- -bit lau-dem tu- -am.

Chorus I.

Quo- - ni- -am, si vo- -lu- is- ses, sa- cri- -fi- -ci- um de- -dis- -sem:
Quo- - ni- -am, si vo- lu- is- ses, sa- cri- -fi- -ci- um de- -dis- -sem:
Quo- - ni- -am, si vo- -lu- is- ses, sa- cri- -fi- -ci- um de- -dis- -sem:
Quo- - ni- -am, si vo- -lu- is- ses, sa- cri- -fi- -ci- um de- -dis- -sem:

u- - ti- que ho- lo- -cau- -stis non de- -le- -cta- -be- -ris.
u- - ti- que ho- lo- -cau- -stis non de- -le- -cta- -be- -ris.
u- - ti- que ho- lo- -cau- -stis non de- -le- -cta- -be- -ris.
u- - ti- que ho- lo- -cau- -stis non de- -le- -cta- -be- -ris.

Chorus II.

Sa- cri- fi- -ci- um De- -o spi- -ri- tus con- tri- -bu- -la- -tus:
Sa- -cri- fi -ci- um De- -o spi- -ri- tus con- tri- -bu- -la- -tus:
Sa- -cri- fi- -ci- um De- -o spi- -ri- tus con- tri- -bu- -la- -tus:
Sa- -cri- fi- -ci- um De- -o spi- -ri- tus con- tri- -bu- -la- -tus:

cor con- tri- -tum et hu- mi- -li- -a- -tum, De- -us, non de- spi- ci- -es.
cor con- tri- -tum et hu- mi- -li- -a- -tum, De- -us, non de- spi- ci- -es.
cor con- tri- -tum et hu- mi- -li- -a- -tum, De- -us, non de- spi- ci- -es.
cor con- tri- -tum et hu- mi- -li- -a- -tum, De- -us, non de- spi- ci- -es.

Chorus I.

Be- - ni- -gne fac, Do- -mi- -ne, in bo- na vo- lun- ta- te tu- -a
Be- - ni- -gne fac, Do- -mi- -ne, in bo- na vo- lun- ta- -te tu- a
Be- - ni- -gne fac, Do- -mi- -ne, in bo- na vo- lun- ta- te tu- -a
Be- - ni- -gne fac, Do- -mi- -ne, in bo- na vo- lun- ta- -te tu- -a

Si- -on, ut æ- di- -fi- cen- -tur mu- -ri Ie- -ru- -sa- -lem.
Si- on, ut æ- di- -fi- cen- -tur mu- -ri Ie- -ru- -sa- -lem.
Si- -on, ut æ- di- -fi- cen- -tur mu- -ri Ie- -ru- -sa- -lem.
Si- -on, ut æ- di- -fi- cen- -tur mu- -ri Ie- -ru- -sa- -lem.

Chorus II.

Tunc ac- -ce - pta - bis sa-cri-fi- -ci-um iu-sti- -ti - æ, ob-la - ti - o - nes et

Tunc ac- -ce - pta - bis sa-cri-fi- -ci-um iu-sti- -ti - æ, ob-la - ti - o - nes et

Tunc ac- -ce - pta - bis sa-cri-fi- -ci-um iu-sti- -ti - æ, ob-la - ti - o - nes et

Tunc ac- -ce - pta - bis sa-cri-fi- -ci-um iu-sti- -ti - æ, ob-la - ti - o - nes et

ho - lo-cau-sta: tunc im - po - nent su- -per al - ta - re tu - um vi- - - - -tu- -los.

ho - lo-cau-sta: tunc im - po - nent su- -per al - ta - re tu - um vi - tu - -los

ho - lo-cau-sta: tunc im - po - nent su- -per al - ta - re tu - um vi- - - -tu- -los.

ho - lo-cau-sta: tunc im - po - nent su- -per al - ta - re tu - um vi- - - - -tu - los.

(Ambo chori).

Chri-stus fa- -ctus est pro - no - bis ob- oe-di-ens us- que ad mor - tem, mor- -tem au- -tem cru- -cis.

Chri-stus fa- -ctus est pro - no - bis ob- oe-di-ens us- que ad mor - tem, mor- -tem au- -tem cru- -cis.

Chri-stus fa- -ctus est pro - no - bis ob- oe-di-ens us- que ad mor - tem, mor- -tem au- -tem cru- -cis.

Chri-stus fa- -ctus est pro - no - bis ob- oe-di-ens us- que ad mor - tem, mor- -tem au- -tem cru- -cis.

XXVII.

Chorus I.

Cantus. Be - ne- - di - ctus Do - mi - nus, De - us Is- - - - ra - el, qui- - a vi - si - ta- - vit et fe- -cit re - dem - pti- -o - nem ple - bi su- - æ.

Altus. Be - ne- - di - ctus Do - mi - nus, De - us Is- - ra - el, qui- - a vi - si - ta- - vit et fe- -cit re - dem - pti- -o - nem ple - bi su- - æ.

Tenor. Be - ne - di- - ctus Do - mi - nus, De - us Is- - - - ra - el, qui- - a vi - si - ta- - vit et fe- -cit re - dem - pti- -o - nem ple - bi su- - æ.

Bassus. Be - ne- - di - ctus Do - mi - nus, De - us Is- - ra - el, qui- - a vi - si - ta- - vit et fe- -cit re - dem - pti- -o - nem ple - bi su- - æ.

Chorus II.

Et e - re - xit cor - nu salu - tis no - bis, in domo Da - vid, pu - e - ri su - i.

Chorus I.

Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sæ - cu - lo sunt, propheta - rum e - ius.

Chorus II.

Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et de ma - nu om - ni - um, qui o - de - runt nos.

Chorus I.

Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris, et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su - i san - cti.

Chorus II.

Ius iu - ran - dum, quod iu - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem no - strum, da - tu - rum se no - bis.

Chorus I.

Ut si-ne ti-mo-re, de manu in-i-mi-co-rum no-stro-rum li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li.

Chorus II.

In san-cti ta-te et iu-sti-ti-a co-ram i-pso, om-ni-bus di-e-bus no-stris.

Chorus I.

Et tu pu-er, pro-phe-ta al-tis-si-mi vo-ca-be-ris; prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni, pa-ra-re vi-as e-ius.

Chorus II.

Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu-tis ple-bi e-ius, in

Chorus I.

— re-mis-si - o - nem pec- ca-to - rum e - - o - - - - rum. Per vi - sce- ra mi-se - ri-

— re-mis-si - o - nem pec - ca-to - - rum e-o- - - - - rum. Per vi - sce- ra mi - se - ri-

— re-mis-si - o - nem pec - ca-to - - rum e - o - - - - rum. Per vi - sce- ra mi - se - ri-

— re-mis-si - o - nem pec - ca-to - - rum e - o - - - - - rum. Per vi - sce-ra mi-se - ri-

cor-di - æ De - i no - stri, in qui-bus vi - si - ta - vit nos, o - - ri - - ens

cor-di - æ De - - i no- -stri, in qui-bus vi - si - ta-vit nos, o - - - ri - ens

cor-di - æ De - - i no- -stri, in qui-bus vi - si - ta-vit nos, o - - - - ri - ens

cor-di - æ De - - i no- -stri, in qui-bus vi - si - ta-vit nos, o - - - - ri - ens

Chorus II.

— ex al - to. Il - lu- - - mi - na - - re his —, qui in te - - ne-bris

ex al - - - to. Il - lu- - - mi - na - - re his —, qui in te - - ne-bris

ex al - - - to. Il - lu- - - mi - na - - re his —, qui in te - - ne-bris

ex al - - - to. Il - lu- - - - mi - na - - re his —, qui in te - - ne-bris

et um - bra mor - tis se - dent: ad di - ri - gen-dos pe- - des no - stros in vi -

et um - bra mor - tis se - dent: ad di - ri - gen-dos pe- - des no - stros in vi -

et um - bra mor - tis se - dent: ad di - ri - gen-dos pe- - des no - stros in vi -

et um - bra mor - tis se - dent: ad di - ri - gen-dos pe- - des no - stros in vi -

(Ambo chori).

am— pa - cis, in vi-am pa - - cis. Chri - stus fa- - ctus est pro

am— pa- - - cis, in vi - am pa- - - cis. Chri - stus fa- - ctus est pro

- am pa- - - - cis, in vi - am pa- - - cis. Chri - stus fa- - ctus est pro

am— pa - - cis, in vi - am pa- - - cis. Chri - stus fa- - - ctus est pro

no - bis ob - œ - di - ens us - que ad mor- - tem, mor- - tem au- - tem cru- - cis.

no - bis ob - œ - di - ens us - que ad mor- - tem, mor- - tem au- tem cru- - - cis.

no - bis ob - œ - di - ens us - que ad mor- - tem, mor- - tem au - - tem cru - - - cis.

no - bis ob - œ - di - ens us - que ad mor- - tem, mor- - tem au - - tem cru- - - cis.

XXVIII.

Chorus I.

Cantus. Ad - o - - ra - mus te, Ie - - su Chri -

Altus. Ad - o - - ra - - mus te, Ie - - su Chri -

Tenor. Ad - o - - ra - mus te, Ie - - su Chri -

Bassus. Ad - o - - ra - mus te, Ie - - su Chri -

Chorus II.

Cantus. Ad - o - - ra - mus te, Ie - - su Chri - ste,

Altus. Ad - o - - ra - - mus te, Ie - - su Chri - ste,

Tenor. Ad - o - - ra - mus te, Ie - - su Chri - ste,

Bassus. Ad - o - - ra - mus te, Ie - su Chri - ste,

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, *et be - - ne - - di - ci - mus ti - bi,*

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, *et be - ne - di - - ci - mus ti - bi,*

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, *et be - - ne - di - - ci - mus ti - bi,*

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, *et be - ne - di - - - ci - mus ti - bi,*

et be - ne - di - ci - mus ti - bi, *et be - ne - di - ci - mus ti - - - - bi,* qui - -

et be - ne - di - ci - mus ti - bi, *et be - - ne - di - - ci - mus ti - bi,* qui -

et be - ne - di - ci - mus ti - bi, *et be - ne - di - - - ci - mus ti - bi,* qui -

et be - ne - di - ci - mus ti - bi, *et be - ne - di - ci - mus ti - - - - bi,* qui - -

qui - a per cru - cem tu - - am red - e - mi -

qui - a per cru - cem tu - am red - - e -

qui - a per cru - cem tu - - - - am red - e -

qui - a per cru - cem tu - - am red - e - mi -

a per cru-cem tu - - am red - e - mi - sti mun - dum,

- a per cru-cem tu - - am red - e - mi - sti mun - dum,

a per cru-cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum,

a per cru-cem tu - - am red - e - - mi - sti mun - dum,

- -sti mun - -dum, qui - -a per cru-cem tu- -am red - e - mi - -sti
mi-sti mun-dum, qui - -a per cru-cem tu- -am red-e - mi - - sti mun - dum, mun - -
mi-sti mun - -dum, qui - -a per cru- cem tu - -am red - e - mi - sti, red - e - mi -
- -sti mun - -dum, qui - a per cru-cem tu - -am red - - e - mi - sti mun - - - -

qui - -a per cru -cem tu - -am red - e - mi - -sti
qui -a per cru-cem tu - -am red - e - -mi - -sti mun - - -
qui- -a per cru-cem tu - am red - e - mi - - -sti mun - -dum,
qui - -a per cru-cem tu - -am red - e - -mi - - -sti

mun - -dum. Ad - o - ra - mus te, Ie - -su Chri -
- - - - -dum. Ad - o - ra - mus te, Ie- -su Chri -
- sti mun- -dum. Ad - o - ra - mus te, Ie- -su Chri -
- - - - - dum. Ad - o - ra - mus te, Ie- -su Chri -

mun - dum. Ad - o - -ra - mus te, Ie - -su Chri - ste,
dum. Ad - o - ra - mus te, Ie- -su Chri - ste,
mun- - -dum. Ad - o - ra - mus te, Ie - -su Chri - ste,
mun - dum. Ad - o - ra - mus te, Ie - su Chri - ste,

ste, et be-ne- di - ci-mus ti - bi, et be - ne - -di - ci-mus ti - - bi.
ste, et be-ne- di - ci-mus ti - bi, et be-ne-di - -ci-mus ti - - bi.
ste, et be-ne- di - ci-mus ti - bi, et be - ne-di - -ci-mus ti - - bi.
ste, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be-ne-di - - -ci-mus ti - bi.

et be-ne- di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - - bi.
et be-ne- di - ci-mus ti - bi, et be- -ne-di - ci - mus ti - - bi.
et be-ne- di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - -ci - mus ti - - bi.
et be-ne - di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di-ci - mus ti - - -bi.

De Resurrectione et Ascensione Domini nostri Jesu Christi.

XXIX.

Chorus I.

Cantus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia,

Altus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia,

Tenor. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia,

Bassus. Al - le - lu - ia, al - le -·lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia,

Chorus II.

Cantus. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Altus. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Tenor. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Bassus. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia. In re - sur-re - cti - o - ne tu - a Chri-ste, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia. In re - sur - re - cti - o - ne tu - a Chri-ste, al - le-lu - ia,

al - le - lu - ia. In re - sur - re - cti - o - ne tu - a Chri-ste, al - le-lu - ia,

al - le - lu - ia. In re - sur - re - cti - o - ne tu - a Chri-ste, al - le-lu - ia,

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia. coe - lum et

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia. coe - lum et

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia. coe - lum et

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia. coe - lum et

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia,

ter-ra læ-ten - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ter-ra læ-ten - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le lu -
ter-ra læ-ten - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le lu -
ter-ra læ-ten - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le lu -

al - le - lu - - ia. Sur-re-xit Do - mi-nus de se - pul-cro, al - le - lu-
al- - le - lu - - ia. Sur-re-xit Do - mi-nus de se - pul-cro, al - le - lu-
al - le - lu - - ia. Sur - re - xit Do - mi-nus de se - pul-cro, al - le - lu-
a - le - lu - ia. Sur-re-xit Do - mi-nus de se - pul-cro, al - le - lu-

ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al - - le - - lu - - ia.
ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al - - le - - lu - - ia.
ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al - - le - lu - - ia.
ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al - - le - lu - - ia.

ia, al-le - lu-ia, al-le-lu - ia.
ia, al-le - lu-ia, al-le-lu - ia.
ia, al-le - lu-ia, al-le-lu - ia.
ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia.

Qui pro no - bis pe - - pen - dit in li - - gno, al - le - lu - ia, al - le-lu -
Qui pro no - bis pe - pen - - dit in li - - gno, al - le - lu - ia, al - le-lu -
Qui pro no - bis pe - pen - - dit in li - gno, al - le - lu - ia, al - le-lu -
Qui pro no - bis pe - pen - - dit in li - - gno, al - le - lu - ia, al - le-lu -

al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia. Ga - vi - si sunt di - - sci - pu - li,

al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia. Ga - vi - si sunt di - - sci - pu - li,

al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia. Ga - vi - si sunt di - - sci - pu - li,

al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia. Ga - vi - si sunt di - - sci - pu - li,

ia, al - le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - - ia.

ia, al - le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - - ia.

ia, al - le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - - ia.

ia, al - le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

vi - so Do - mi-no, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu -

vi - so Do - mi-no, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu -

vi - so Do - mi-no, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu -

vi - so Do - mi-no, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - - - - ia.

XXX.

Chorus I.
Cantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.

Chorus II.
Cantus. Cum rex glo - ri - æ Chri - - - - - stus in - fer - num de - bel - la -
Altus. Cum rex glo - ri - æ Chri - - - stus in - fer - num de - bel - la - tu -
Tenor. Cum rex glo - ri - æ Chri - - - stus in - fer - - num de - bel - la -
Bassus. Cum rex glo - ri - æ Chri - - - - - stus in - - fer - num de - bel - la -

et cho - - - - - - - - - rus an - ge - - -
et cho - rus an - ge - li - cus, et cho - rus an -
et cho - - - - rus, *et cho* - *rus* an - ge - -
et cho - - - - - - - - - - rus an -

tu - rus in - tra - - - - ret,
rus in - tra - ret,
- tu - rus in - tra - ret,
tu - - rus in - tra - - - - ret,

- - - li - cus, an - ge - li - cus an - te fa - ci - em e - ius por - tas prin - - - - ci - pum tol - - li
ge - li - cus an - te fa - ci - em e - ius por - - - tas prin - - ci - pum tol - li
- - - - li - cus an - te fa - ci - em e - ius por - tas prin - ci - pum, por - tas prin - ci - pum tol - li
ge - li - cus an - te fa - ci - em, an - te fa - ci - em e - ius por - tas prin - - - ci - pum tol - -

præ-ci - - - - - pe - ret, san-cto-rum po - - pu -lus, qui te- -ne-ba- - tur
præ - ci - - -pe-ret___, san-cto-rum po-pu-lus___, qui te-ne-
præ-ci - - - -pe-ret___, san-cto-rum po - - pu -lus, qui te-ne-ba- -
li præ - - ci-pe-ret___, san-cto-rum po - - pu-lus, qui te-ne-ba- -
san-cto-rum po - - pu - lus, qui te-ne - ba-tur in
san-cto-rum po - pu- -lus, qui te-ne-ba-
san-cto-rum po - - pu - lus, qui te-ne-ba- - tur in
san-cto-rum po- - pu - lus, qui te-ne - ba - tur

in mor- - - te ca - pti - - - - - - - - -vus, vo- -ce la- -cri-ma- -
ba- -tur___ in mor- - te ca- - -pti - - -vus, vo- -ce la- -cri-ma- -
tur in mor - te ca- -pti - -vus, ca - pti - -vus, vo- -ce la- -cri-ma- -
tur in -mor - te ca-pti - - - - - - - - -vus, vo- -ce la- - -cri-ma- -
mor- - - - -te___ ca-pti- - - - - - -vus,
tur in mor-te ca pti - - - - - - - -vus,
mor- - - - -te___ ca-pti- - - - - - -vus,
in mor- - -te ca- - -pti- - - - - - - - -vus,

- - - bi- li cla- -ma-ve-rat, *cla-ma-ve- rat,* cla-ma-ve - rat: Ad-
- -bi-li___ cla - ma-ve-rat, *cla-ma-ve- rat,* cla-ma-ve- rat: Ad-
- -bi-li___ cla - ma-ve-rat, *cla-ma-ve- rat,* cla-ma-ve - rat: Ad-
- -bi-li___ cla- -ma-ve-rat, *cla-ma-ve- rat,* cla-ma-ve - rat: Ad-
vo - ce la - - cri - ma - - bi - li cla- ma-ve-rat, *cla-ma- - ve-rat:*
vo - ce la-cri-ma - - -bi - li cla- ma-ve-rat, *cla-ma- - ve-rat:*
vo - ce la - - cri - ma - - bi - li cla- ma-ve-rat, *cla-ma- - ve-rat:*
vo - ce la- - - cri-ma-bi-li___ cla- ma-ve-rat, *cla-ma- - ve-rat:*

- ve - ni - - sti de - - si - de - ra - bi - lis, quem ex - pe - cta - ba - mus
- ve - ni - - sti de - - si - de - ra - bi - - lis, quem ex - pe - - cta - ba - mus
- ve - ni - - sti de - - si - de - ra - bi - - lis, quem ex - pe - cta - ba -
- ve - ni - - sti de - - si - de - ra - bi - lis, quem ex - pe - cta - ba -
Ad - ve - ni - sti de - si - de - ra - - bi - - lis,
Ad - ve - ni - sti de - si - - de - ra - bi - lis,
Ad - ve - ni - sti de - si - de - ra - bi - - lis,
Ad - ve - ni - sti de - si - - de - ra - bi - lis,

in te - - - ne - bris,
in te - - - - - ne - - bris,
mus in te - - - ne - bris,
mus in te - - - ne - bris,
ut e - - du - ce - res hac no - - cte vin - cu - la - - tos de ca - - -
ut e - - du - ce - res hac no - - cte vin - - cu - la - - - tos de ca -
ut e - - du - ce - res hac no - - cte vin - - cu - la - - - tos de ca -
ut e - - du - ce - res hac no - - cte vin - - cu - la - - - tos de ca -

Te no - - - - stra vo - - ca - bant su - spi - ri - a.
Te no - - - - - stra vo - - ca - bant su - spi - ri - a.
Te no - - - - - stra vo - - ca - bant su - spi - ri - a.
Te no - - - - - stra vo - ca - bant su - spi - ri - a.
stris. Te lar - ga re - qui - re - - bant la - men - - -
stris. Te lar - ga re - qui - re - - bant la - men - - -
stris. Te lar - ga re - qui - - re - bant la - men - - -
stris. Te lar - ga re - qui - re - - bant

Tu fa-ctus es spes de-spe- - ra- - -tis, ma-gna
Tu fa-ctus es spes de- - spe-ra- - -tis,
Tu fa-ctus es spes de- - - - -spe-ra- - -tis, ma- -
Tu fa-ctus es spes de- - - - -spe-ra- - -tis,

- - - - -ta. Tu fa-ctus es spes de-spe- -ra- - - -
- - - - -ta. Tu fa-ctus es spes de-spe -ra - tis,
- - ta. Tu fa-ctus es spes de-spe -ra- - - -
la- -men- - -ta. Tu fa-ctus es spes de-spe - ra- - - -

con - so-la- - - - -ti-o in tor - - - - -men - - - -tis.
ma-gna, ma-gna con - so-la- -ti - o in tor-men - - - - - - -tis.
gna con - so - la- -ti-o in tor- - - - - -men - - - -tis.
ma-gna con-so-la- - - ti-o in tor-men - tis.

tis, ma-gna con - so-la- -ti- -o in tor-men - -tis.
ma-gna con - so- -la - ti - o in tor-men - -tis, tor - men - - - -tis.
tis, ma - gna con - so- -la- - - ti- -o in tor-men - -tis.
tis, ma-gna con-so-la- - - -ti-o in tor- - -men- - - -tis.

Al - le-lu- -ia, al-le- - - - - -lu- -ia,
Al - le-lu- -ia, al-le - lu - ia, al - le - le- -ia,
Al - le-lu- -ia, al-le- - - - lu - ia,
Al - le-lu- -ia, al-le- - - - - - - -lu- -ia,

Al - le-lu- -ia, al-le- - - - - - -lu- -ia, al-le-lu-
Al - le-lu- -ia, al-le- - -lu- - - -ia, al-le-lu-
Al - le-lu- -ia, al-le- - - - - -lu- -ia, al-le-lu-
Al - le-lu- -ia, al-le- - - - - - - -lu- -ia, al-le-lu-

al - le - lu - - ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - - ia, al - - le - lu - - ia.

al - - le - lu - - ia, *al - le - lu - ia, al - le - lu -* - *ia,* al - - le - lu - - ia.

al - - le - lu - - *ia,* al - le - lu - ia, *al - le - lu -* - *ia,* al - - le - lu - - ia.

al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, al - - le - lu - - ia.

ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - - ia, al - - le - - lu - - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia,* al - - le - - lu - - - - ia.

ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - - ia, al - - le - - lu - - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - - lu - - - - ia.

II. pars.

Tri - um - phat De - i fi - li - - us ab ho - ste

Tri - um - phat De - i fi - li - - us ab ho - ste

Tri - um - phat De - i fi - li - - us ab ho - ste

Tri - um - phat De - i fi - li - - us ab ho - ste

Tri - um - phat De - i fi - li - - us ab ho - ste su - per - bis - si - mo,

Tri - um - phat De - i fi - li - - us ab ho - ste su - per - bis - si - mo,

Tri - um - phat De - i fi - li - - us ab ho - ste su - per - bis - si - mo,

Tri - um - phat De - i fi - li - us ab ho - ste su - per - bis - si - mo,

su - per - bis - si - mo, re - sur - gens, *re - sur - gens* a mor - te, delens E - væ

su - per - bis - si - mo, re - sur - gens, *re - sur - gens* a mor - - te, de - lens E - væ cul -

su - per - bis - si - mo, re - sur - gens, *re - sur - gens* a mor - - te, de - lens E - - -

su - per - bis - si - mo, re - sur - gens, re - sur - gens a mor - - te, de - lens E - væ

re - sur - gens, re - sur - gens a mor - - te, delens E - - væ

re - sur - gens, re - sur - gens a mor - - te, de - lens E - væ

re - sur - gens, re - sur - gens a mor - - te, de - lens E - - væ

re - sur - gens, re - sur - gens a mor - te, de - lens E - væ

cul - - pam. Latronem sero flebilem,
- - - pam. Latronem sero flebilem,
- væ cul - pam. Latronem sero flebilem,
cul - - pam. Latronem sero flebilem,

cul - - pam. Latronem sero flebilem, coniunctum be - a -
cul - - pam. Latronem sero flebilem, coniunctum be - a -
cul - - pam. Latronem sero flebilem, coniunctum be - a -
cul - - pam. Latronem sero flebilem, coniunctum be - a -

coniunctum be - a tis - si - mo, per - du - xit, per-du - xit ad re -
coniunctum be - a tis - si - mo, per - du - xit, per-du - xit ad re -
coniunctum be - a tis - si - mo, per - du - xit, per-du - xit ad re -
coniunctum be - a tis - si - mo, per - du - xit, per-du - xit ad re -

tis - si - mo, per - du - xit, per-du - xit ad re - gna,
tis - si - mo, per - du - xit, per-du - xit ad re - gna,
tis - si - mo, per - du - xit, per-du - xit ad re - gna,
tis - si - mo, per - du - xit, per-du - xit ad re - gna,

gna, quo i - tu - rus e - - - - rat. om - nes -
gna, quo i - tu - rus e - - - - rat. om - nes -
gna, quo i - tu - - rus e - - rat. om - nes -
gna, quo i - tu - rus e - - - - rat. om - nes -

quo i - tu - - rus e - - - rat. Petrum cum ce - te - ris vi - si - tat,
quo i - tu - rus e - - - rat. Petrum cum ce - te-ris vi - - - si - tat,
quo i - tu - rus e - - - rat. Petrum cum ce - - - te - ris vi - si - tat,
quo i - tu - rus e - - - rat. Petrum cum ce - - - te - ris vi - si - tat,

que fle - bi - les con - so - lat, sem - per vo - ce pi - - a. Al - le - lu - - ia

que fle - bi - les con - so - lat, sem - per vo - ce pi - - a. Al - le - - - - lu - ia.

que fle - bi - les con - so - lat, sem - per vo - - ce pi - - a. Al - - le - lu - - ia.

que fle - bi - les con - so - lat, sem - per vo - ce pi - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

semper vo - - - - ce pi - - - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

sem - per vo - ce pi - - a. Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia.

sem - per vo - ce pi - - a. Al - - le - - - lu - - ia.

sem - per vo - - ce pi - - a. Al - le - - lu - - - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, *al - le - lu - ia,*

Al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - - - - - lu - - ia, *al - le - lu -*

Al - le - lu - ia, *al - - - - - - lu - ia,* al - le - lu -

Al - le - lu - ia, *al - le - - - - lu - ia,* al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia. al - le - lu -

al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - - le - lu - - ia.

al - - le - lu - - ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, *al - - le - lu - - ia.*

al - - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - - le - lu - - ia.

al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - - le - lu - - ia.

ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - - le - lu - - - ia.

ia *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

ia *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, al le - lu - - - ia.

ia *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, al - - le - lu - - - - ia.

XXXI.

Chorus I.

Cantus. Ma- - ri- - - a Mag-da- le- - - - na et al - te- - ra Ma - ri- - a Mag-da - le- - - - na i - bant di- - - lu- - cu- - lo ad mo- - - nu - men- - - tum;

Altus. Ma- - ri- - a Mag - - da - le- - na et al - te- - ra Ma-ri- - - ri - a Mag- - da - le- - na i - - bant di - lu - cu - lo ad mo - nu - men- - - tum;

Tenor. Ma - ri- - - a Mag-da- le- - - - na et al - te- - ra Ma-ri- - - ri - a Mag-da - le- - - - na i - bant di - lu - cu- - lo ad mo- nu - men- - - - - - - - - - tum;

Bassus. Ma- - ri- - - a Mag-da - le- - na et al - te- - ra Ma-ri- - Ma-ri - a Mag-da - le- - na i - bant di- - lu - cu - lo ad mo- - - - nu - men- - - tum;

Chorus II.

Cantus. et al - te- - ra Ma - ri - a, Ma-ri- - a, *et al - te - ra Ma- - ri- - a* Ie- - sum, quem quæ-ri- - tis, *Ie - sum, quem quæ- - ri-* Ie- - sum, quem quæ- - ri- - tis,

Altus. et al - te- - ra Ma-ri- - - a, Ma- a, *et al - te - ra Ma-ri- - - a* Ie- - sum, quem quæ-ri- - tis, *Ie - sum, quem quæ-ri-* Ie- - sum, quem quæ-ri- - tis,

Tenor. et al - te- - ra Ma-ri- - - a, Ma- a, *et al - te - ra Ma-ri- - - a* Ie- - sum, quem quæ-ri- - tis, *Ie - sum, quem quæ- - ri-* Ie- - sum, quem quæ- - ri- - tis,

Bassus. et al - te - ra Ma-ri- - - a, a, *et al - te - ra Ma-ri- - - a* Ie- - sum, quem quæ-ri- - tis, *Ie - sum, quem quæ-ri-* Ie- - sum, quem quæ-ri - tis,

tis, non est hic, sur - re - - xit, non est hic, sur - re - - - xit,
tis, non est hic, sur - - re - xit, non est hic, sur - - re - - xit,
tis, non est hic, sur-re - - - - xit, non est hic, sur-re - - xit,
tis, non est hic, sur - re - - xit, non est hic, sur-re - - - xit,

non est hic, sur re - xit, non est hic, sur-re - xit, si - cut lo - cu - tus
non est hic, sur-re - - xit, non est hic, sur-re - - xit, si - cut lo - cu - tus
non est hic, sur - re - - xit, non est hic, sur - re - xit, si - cut lo - cu - tus
non est hic, sur-re - - xit, non est hic, sur - - re - - xit, si - cut lo - cu - tus

si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est,
si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est,
si - cut lo - cu - - tus est, si - cut lo - cu - tus est,
si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est,

est, si - cut lo - cu - - tus est, præ - ce - det vos
est, si - cut lo - cu - tus est, præ - ce -
est, si - cut lo - cu - tus est, præ - ce - det vos in
est, si - cut lo - cu - tus est, præ - ce - det

præ - ce - det vos in Ga - - li - læ - - am, in
præ - ce - - det vos in Ga - - li - - læ - am, in
præ - ce - det vos in Ga - li - læ - - - - - - am, in
præ - ce - det vos in Ga - - li - læ - - am, in

in Gal - li - - - - - læ - - am, in Ga - li - - læ - am,
- det vos in Gal - li - læ - - - am, in Ga - li - - læ - am,
Gal - li - læ - am, Gal - li - læ - - am, in Ga - li - læ - am,
vos in Gal - - - - li - læ - - am, in Ga - li - læ - am,

Ga - li - læ - - am, in Ga - li - - lae - am, in Ga - li - lae - - am; i - bi e -

Ga - li - læ - - am, in Ga - li - lae - - am, in Ga - li - lae - - am; i - bi e -

Ga - li - læ - - am, in Ga - li - lae - - am, in Ga - li - - lae - am; i - bi e -

Ga - li - læ - - am, in Ga - li - lae - - am, in Ga - li - lae - - am; i - bi e -

in Ga - li - - lae - am, in Ga - li lae - - - - am;

in Ga - li - - lae - - am, in Ga - li lae - - - - am;

in Ga - li - - lae - - am, in Ga - li lae - - - - am;

in Ga - li - lae - - am, in Ga - li - lae - - - - am;

um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi -

um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi -

um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi -

um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi -

i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis,

i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis,

i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis,

i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis,

- de - - bi - tis, Al - le - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

de - bi - tis, Al - le - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

de - bi - tis, Al - le - - - - lu - ia, al - - le - - lu - ia,

de - bi - tis, Al - le - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

i - bi e - um vi - - de - - bi - tis. al - le - - - -

i - bi e - um vi - de - bi - tis. al - le - - - -

i - bi e - um vi - de - bi - tis. al - le - - - -

i - bi e - um vi - de - bi - tis. al - le - - - -

II. pars.

Ci - to e - un-tes di-ci-te di - sci-pu - lis e - -ius
Ci - -to e - un-tes di - ci-te di - sci-pu-lis e - ius
Ci - to e - un-tes di-ci-te di - sci-pu-lis e - - - -ius, di - sci-pu-lis e - ius
Ci - -to e - un-tes di-ci-te di - sci-pu-lis e - - - -ius
Ci - -to e - un-tes di - ci -te di-sci-pu - lis e - - - - -ius et Pe -
Ci - -to e - un-tes di - ci -te di-sci-pu - lis e - - - ius et Pe -
Ci - to e - -un-tes di - ci -te di-sci-pu - lis e - -ius, di - sci - pu-lis e - ius et Pe -
Ci - -to e - un-tes di - ci - te di-sci-pu - lis e - -ius et Pe -
et Pe - -tro, et Pe - tro, qui-a sur -re-xit Do-mi - nus,
et Pe - -tro, et Pe - tro, qui-a sur -re-xit Do-mi - nus,
et Pe - -tro, et Pe - tro, qui-a sur -re-xit Do-mi - nus,
et Pe - -tro, et Pe - tro, qui-a sur - re-xit Do-mi - nus,
tro, et Pe - tro, qui-a sur -re-xit Do-mi - nus, qui - a sur-
tro, et Pe - tro, qui-a sur -re-xit Do-mi - nus, qui - a sur-
tro, et Pe - tro, qui-a sur -re-xit Do-mi - nus, qui - a sur-
tro, et Pe - tro, qui-a sur - re-xit Do-mi - nus, qui - a sur-
qui-a sur -re-xit Do-mi - nus; præce - det vos in Ga -
qui-a sur -re-xit Do-mi - nus; præ-ce - -det vos in Ga -
qui-a sur -re-xit Do-mi - nus; præ - ce - det vos in Ga - li - læ - -
qui-a · sur - re-xit Do-mi - nus; præ-ce - det vos in Ga -
re-xit Do-mi - nus; præce - det vos in Ga-li - - - - - læ - am,
re-xit Do-mi - nus; præ-ce - - det vos in Ga - li - læ - - - am,
re-xit Do-mi - nus; præ - ce - det vos in Ga - li - læ - am, Ga - li - læ - - am,
re-xit Do-mi - nus; præ-ce - det vos in Ga - - li - læ - - am,

- li - læ - - am, in Ga - li - læ - - am, in Ga - li - - lae - am, in
- li - - læ - am, in Ga - li - læ - - am, in Ga - li - lae - - am, in
- - - - - - am, in Ga - li - læ - - am, in Ga - li - lae - - am, in
- li - læ - - am, in Ga - li - læ - - am, in Ga - li - læ - - am, in

in Ga - li - læ - am, in Ga - li - - lae - am, in Ga - li -
in Ga - li - læ - am, in Ga - li - - lae - - am, in Ga - li -
in Ga - li - læ - am, in Ga - li - - lae - - am, in Ga - li -
in Ga - li - læ - am, in Ga - li - - lae - - am, in Ga - li -

Ga - li - lae - am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - - tis,
Ga - li - lae - am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - - tis,
Ga - li - - lae - am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - - tis,
Ga - li - lae - - am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - - tis,

lae - - - - am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - - bi e - um vi -
lae - - - - am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - - bi e - um vi -
lae - - - - am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - - bi e - um vi -
lae - - - - am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - - bi e - um vi -

i - bi e - um vi - - de - bi - tis. Al - le - - - - lu - ia, al - le - - - lu -
i - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - - - - lu - ia, al - le - - - lu -
i - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - - - - lu - ia, al - - le - lu -
i - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu -

de - bi - tis, i - bi e - um vi - - de - bi - tis.
de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis ______.
de - bi - tis, i - - bi e - um vi - de - bi - tis ______.
de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis ______.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

XXXII.

Ad aequales.

Chorus I.

Cantus. Haec est di- -es, haec est di - es, quam fe- -cit Do-mi-

Altus. Haec est di- -es, haec est di - es, quam fe- -cit Do-mi-

Tenor. Haec est di- -es, haec est di - es, quam fe- -cit Do - mi-

Bassus. Haec est di- -es, haec est di - es, quam fe- -cit Do-mi-

Chorus II.

Cantus. Haec est di- -es, haec est di - es,

Altus. Haec est di- -es, haec est di - es,

Tenor. Haec est di- -es, haec est di - es,

Bassus. Haec est di- -es, haec est di - es,

nus, quam fe-cit Do - mi - -nus: ex- -sul - te - -mus et læ-

nus, quam fe-cit Do - mi - -nus: ex- -sul - te - -mus et læ-

nus, quam fe-cit Do- -mi- -nus: ex- -sul - te- -mus et læ-

nus, quam fe-cit Do- -mi - -nus: ex- -sul - te- -mus et læ-

quam fe- -cit Do-mi- -nus, quam fe-cit Do-mi - -nus:

quam fe- -cit Do-mi- -nus, quam fe-cit Do-mi- -nus:

quam fe- -cit Do - mi - -nus, quam fe-cit Do-mi- -nus:

quam fe- -cit Do-mi- nus, quam fe-cit Do-mi - -nus:

te - mur in e- - -a, ex - sul-

te - mur in e- - -a, ex - sul-

te - mur in e - a, ex - sul-

te - mur in e- - -a, ex - sul-

ex - sul - te- -mus et læ - te - mur in e- - -a,

ex - sul - te- -mus et læ- te - mur in e- - -a,

ex - sul - te- -mus et læ- te - mur in e - a,

ex - sul - te- -mus et læ - te - mur in e- - -a,

te- -mus et lae - te - mur in e- - -a. Al - le - lu - ia, al - le-lu-
te- -mus et lae - te - mur in e - a. Al - le - lu -ia, al - le-lu-
te- -mus et lae - te - mur in e - a. Al - le - lu - ia, al - le-lu-
te- -mus et lae - te - mur in e- - - a. Al - le-lu - ia, al - le-lu-

ex- -sul - te- -mus et lae - te- -mur in e- - -a. Al - le - lu- -ia,
ex- -sul - te- -mus et lae - te- -mur in e- - -a. Al - le - lu -ia,
ex- -sul - te- -mus et lae - te- -mur in e- - -a. Al - le - lu- -ia,
ex- -sul - te- -mus et lae - te- -mur in e- - -a. Al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu- -ia, al-le-lu-ia, al - le-lu- -ia,
ia, al - le - lu- -ia, al-le-lu-ia, al - le-lu- -ia,
ia, al - le - lu- -ia, al-le-lu-ia, al - le-lu- -ia,
ia, al - le - lu- -ia, al-le-lu-ia, al - le-lu- -ia,

al - le - lu- -ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu -
al - le - lu- -ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu -
al - le - lu- -ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu -
al - le - lu- -ia, al - le - lu- -ia, al-le-lu-ia, al - le - lu -

ex- -sul - te - -mus et læ- -te- -mur in e- - -a,
ex- -sul - te - -mus et læ- -te- -mur in e- - -a,
ex- -sul - te - -mus et læ- -te- -mur in e - -a,
ex- -sul - te - -mus et læ- -te- -mur in e- - -a,

ia, ex - sul - te - mus
ia, ex - sul - te - mus
ia, ex - sul - te - mus
ia, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - - a.
ex - sul - te mus et lae - te - mur in e - a.
ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - - a.
ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - - a.

et læ - te - mur in e - - a, ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e -
et læ - te - mur in e - - a, ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e -
et læ - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e -
et læ - te - mur in e - - a, ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - - - ia.
ia, al - le - lu - - - ia.
ia, al - le - lu - - - ia.
ia, al - le - lu - - - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - - ia.

XXXIII.

Echo.

Chorus I.

Cantus. Quo mi-hi cru-de do - lor tan-tum do - - mi - na - re? Quid mi - - ner, ex - hau - - rit vi - sce-ra

Altus. Quo mi-hi cru-de do - lor tan-tum do - - mi - na - re? Quid mi - - ner, ex - hau - rit vi - sce-ra

Tenor. Quo mi-hi cru-de do - - lor tan-tum do - - mi - na - re? Quid mi - - ner, ex - hau - rit vi - sce-ra

Bassus. Quo mi-hi cru-de do - - lor tan-tum do - - mi - na - re? Quid mi - - ner, ex - hau - rit vi - sce-ra

Chorus II.

Cantus. Mi - - na - re?

Altus. Mi - - na - re?

Tenor. Mi - - na - re?

Bassus. Mi - - na - re?

cla - mor, cla - mor? Hau - rit a - mor ve - rum? Un - de mi - hi re - sponsi - o? responsi - o? Vi - ta ne

cla - mor, cla - mor? Hau - rit a - mor ve - rum? Un - de mi - hi re - sponsi - o? responsi - o? Vi - ta ne

cla - mor, cla - mor? Hau - rit a - mor ve - rum? Un - de mi - hi re - sponsi - o? responsi - o? Vi - ta ne

cla - mor, cla - mor? Hau - rit a - mor ve - rum? Un - de mi - hi re - sponsi - o? responsi - o? Vi - ta ne

a - mor, *a - mor,* spon - so, *spon - so,*

a - mor, *a - mor,* spon - so, *spon - so,*

a - mor, *a - mor,* spon - so, *spon - so,*

a - mor, *a - mor,* spon - so, *spon - so,*

iam spon - so sit su - a red - di - ta? red - di - ta? Ah, spes va - na, e - cho dum di - cta re - ver - berat? re -

iam spon - so sit su - a red - di - ta? red - di - ta? Ah, spes va - na, e - cho dum di - cta re - ver - berat? re -

iam spon - so sit su - a red - di - ta? red - di - ta? Ah, spes va - na, e - cho dum di - cta re - ver - berat? re -

iam spon - so sit su - a red - di - ta? red - di - ta? Ah, spes va - na, e - cho dum di - cta re - ver - berat? re -

i - ta, *i - ta,* er - rat,

i - ta, *i - ta,* er - rat,

i - ta, i - ta, er - rat,

i - ta, *i - ta,* er - rat,

ver-berat? Er - go hic quem la- -cri-mis mens mea quæ - rit? quæ - rit? Num ca-pis hos ge- -mi-tus, tu - mu-

er - rat, e - rit, e - rit,

lo dum claude-ris? At mi - hi quis saxum hoc in - de le-va-bit? le-va-bit? Ve-re a - bit, in-gre-di-

au - dis, a - bit, a - bit,

ar, sed u - bi tu Chri-ste? u-bi tu Chri-ste? Me fu-gis, o quæ- nam te fo-vet o - ra? o - ra?

re - si - ste, re - si - ste, mo-ra, mo-ra,

Rum-pe moras, o - ro, mi - se-re - re ge-men-tis, ge-men-tis; heu, emp-tum est fru-stra,te ni - si in-un - gat,

Rum-pe mo-ras,o - ro, mi - se-re - re ge-men-tis, ge-men-tis; heu, emp-tum est fru-stra,te ni - si in-un - gat,

Rum-pe moras, o - ro, mi - se-re - re ge-men-tis, ge-men-tis; heu, emp-tum est fru-stra,te ni - si in-un - gat,

Rum-pe moras, o - ro, mi - se-re - re ge-men-tis, ge-men-tis; heu, emp-tum est fru-stra,te ni - si in-un - gat.

e - men-tis, *e - men - tis,*

e - men-tis, *e - men - tis,*

e - men-tis, *e - men - tis,*

e - men-tis, *e - men - tis,*

in-un-gat, At quid a - gat,dum te com - ple - xi-bus ab - stra-his? O me-a vi - ta, de - cus, sub-si-di-um,

in-un-gat, At quid a - gat,dum te com - ple - xi-bus ab - stra-his? O me-a vi - ta, de - cus, sub-si-di-um,

in-un-gat, At quid a - gat,dum te com - ple - xi-bus ab - stra-his? O me-a vi - ta, de - cus, sub-si-di-um,

in-un-gat, At quid a - gat,dum te com - ple - xi-bus ab - stra-his? O me-a vi - ta, de - cus, sub-si-di-um,

a - gat, *a - gat,* ad - sis,

a - gat, *a - gat,* ad - sis,

a - gat, *a - gat,* ad - sis,

a - gat, *a - gat,* ad - sis,

fa - ve, fa - ve; o mi-hi quos pe - pe-rit, Ie - su dul - cis - si - me, lu - ctus mors tu - a, quam

fa - ve, fa - ve; o mi-hi quos pe - pe-rit, Ie - su dul - cis - si - me, lu - ctus mors tu - a, quam

fa - ve, fa - ve; o mi-hi quos pe - pe-rit, Ie - su dul - cis - si - me, lu - ctus mors tu - a, quam

fa - ve, fa - ve; o mi-hi quos pe - pe-rit, Ie - su dul - cis - si - me, lu - ctus mors tu - a, quam

a - ve, a - ve,

a - ve, *a - ve,*

a - ve, *a - ve,*

a - ve, *a - ve,*

mentem fixit acerba meam! Iam lacrimis stat vena meis, dolor excidit omnis,
te redeunte redit gloria, Christe, mea. Haeccine discipulis vis gaudia
perfero? perfero? Curro, feram cunctis dulce levamen, levamen, levamen, levamen.
ferto, ferto. Amen, amen, amen, amen.

XXXIIII.

Tribus choris.

Chorus I.

Cantus. Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia.* Can-

Altus. Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia.* Can-

Tenor. Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia.* Can-

Bassus. Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia.* Can-

Chorus II.

Cantus. Al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

Altus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bassus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Chorus III.

Cantus. Al - le - lu - ia, *al - le - lu -*

Altus. Al - le - lu - ia, al - le-lu -

Tenor. Al - le - lu - ia, *al - le - lu -*

Bassus. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

---

ta - - - - - te Do-mi - no can-ticum no - vum,

ta - - - te Do-mi-no can-ti-cum no - vum,

ta - - - - - te Do-mi - no can-ti-cum no - vum,

ta - - - - - te Do - mi-no can-ti-cum no - vum,

Can - ta - - - te Do - mi-no can - ti-cum no -

Can - ta - te Do - - mi-no can - ti - cum no -

Can - ta te Do - - mi - no can-ti-cum no -

Can - ta - - - te Do - mi - no can - ti-cum no -

ia. Can-

ia. Can-

ia. Can-

ia. Can-

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia,

vum, al - le - lu - ia,
vum, al - le - lu - ia,
vum, al - le - lu - ia,
vum, al - le - lu - ia,

ta - - - - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, al - le - lu -
ta - - - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, al - le - lu -
ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - - - vum, al - le - lu -
ta - - - - - - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, al - le - lu -

al - le - lu - ia. Iu - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Iu - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,
- le - lu - ia, al - le - lu - ia. Iu - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,
al - le - lu - ia. Iu - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,

al - le - - - lu - ia. Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -
al - le - lu - ia. Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -
al - - - le - lu - ia. Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -
al - - le - lu - - - ia. Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -

ia, al - - le - lu - - ia.
ia, al - le - lu - ia.
ia, al - - le - - lu - ia.
ia, al - - le - - lu - - ia.

al - le - lu - - ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - - ia,
al - le - lu - - ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - - ia,
al - le - lu - - ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - - ia,
al - le - lu - - ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - - ia,

ra, al - le - lu -
ra, al - le - lu -
ra, al - le - lu -
ra, al - le - lu -

Ju-bi-la-te De - - o o - mnis ter - ra,
Ju-bi-la-te De - - o o - mnis ter - ra,
Ju-bi-la-te De - - o o - mnis ter - ra,
Ju-bi-la-te De - - o o - mnis ter - ra,

al - - le - lu - - - -
al - - le - lu - - - -
al - le - - lu - - ia.
al - - le - lu - - - -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - - lu - - -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - - -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - - - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -

ia. Ser-vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, al - le - lu- -ia,

ia. Ser-vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, al - le - lu- -ia,

Ser-vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, al - le - lu- -ia,

ia. Ser-vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, al - le - lu - ia,

ia. Ser-vi - te Do - mi - no in læ-

ia. Ser-vi - te Do - mi - no in læ-

ia. Ser-vi - te Do - mi - no in læ-

ia. Ser-vi - te Do - mi - no in læ -

ia.

ia.

ia.

ia.

al - le - lu- -ia,

al - le - lu- -ia,

al - le - lu- -ia,

al - le - lu- -ia,

ti - ti - a, al - le - lu- -ia, al - le - lu -

ti - ti - a, al - le - lu- -ia, al - le - lu -

ti - ti - a, al - le - lu- -ia, al - le - lu -

ti - ti - a, al - le - lu- -ia, al - le - lu -

Ser-vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, al - le - lu- -ia,

Ser-vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, al - le - lu- -ia,

Ser-vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, al - le - lu- -ia,

Ser-vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, al - le - lu- -ia,

al - le - lu - - ia, Can-ta-te, cantа - te, can - ta - te, canta- -te, et exsul-ta -

al - le - lu- -ia, Can-ta-te, can-ta - te, can -ta - te, canta- -te, et exsul-ta -

al - le - lu - -ia, Can-ta-te, can-ta - te, can - ta - te, can-ta- -te, et exsul-ta -

al - le - lu - -ia, Can-ta-te, can-ta - te, can - ta - te, can-ta- -te, et exsul-ta -

ia, al - le - lu- -ia, al - le - lu- - ia. Can - ta - te, can-ta- -te, can-ta - te,

ia, al - le - lu- -ia, al - le - lu- - ia. Can - ta - te, can-ta- -te, can-ta - te,

ia, al - le - lu- -ia, al-le - lu- - ia. Can - ta - te, can-ta- -te, can-ta - te,

ia, al - le - lu- -ia, al - le - lu- - - ia. Can - ta - te, can-ta- -te, can-ta - te,

al - le - lu- - ia, al - le - lu- - ia. Can-ta - te, can-ta - te, can - ta - te,

al - le - lu- -ia, al - le - lu- - ia. Can-ta - te, can-ta - te, can - ta - te,

al - le - lu- -ia, al- -le-lu- - ia. Can-ta - te, can-ta - te, can - ta - te,

al - le - lu - ia, al - le - lu- - - ia. Can-ta - te, can-ta - te, can - ta - te,

te, et ex-sul-ta- -te et psal-li-te, et psal-li- -te.

te, et ex-sul - ta - -te et psal-li-te, et psal-li- -te.

te, et ex-sul - ta - -te et psal-li-te, et psal-li- -te.

te, et ex-sul - ta - -te et psal-li-te, et psal-li- -te.

et ex-sul-ta- -te, et ex-sul-ta -

et ex-sul-ta- -te, et ex-sul-ta -

et ex-sul-ta- -te, et ex-sul-ta -

et ex-sul-ta- -te, et ex-sul-ta -

et ex-sul-ta- -te,

et ex-sul-ta- -te,

et ex-sul-ta- -te,

et ex-sul-ta- -te,

Al - le - lu - - ia,
Al - le - lu - - ia,
Al - le - lu - - ia,
Al - le - lu - - ia,
te et psal-li-te, et psal-li - te.
te et psal-li-te, et psal-li - te.
te et psal-li-te, et psal-li - te.
te et psal-li-te, et psal-li - te.
Al - le - lu -
Al - le - lu -
Al - le - lu -
Al - le - lu -
et ex-sul-ta - -te et psal-li-te, et psal-li - te.
et ex-sul-ta - -te et psal-li-te, et psal-li - te.
et ex-sul-ta - -te et psal-li-te, et psal-li - te.
et ex-sul-ta - -te et psal-li-te, et psal-li - te.
Ex - al - ta- -te re - gem re - gum et hymnum di - ci - te De - o, al - le - lu - -ia,
Ex - al - ta- -te re - gem re- -gum et hymnum di - ci - te De - o, al - le-lu - -ia,
Ex - al - ta- -te re - gem re- -gum et hymnum di - ci - te De - o, al - le-lu - -ia,
Ex - al - ta- -te re - gem re- -gum et hymnum di - ci - te De - o, al - le-lu - -ia,
ia,
ia,
ia,
ia,
Ex - al - ta -
Ex - al - ta -
Ex - al - ta -
Ex - al - ta -
Al - le - lu - - ia.
Al - le - lu - - ia.
Al - le - lu - - ia.
Al - le - lu - - ia.

te re-gem re - gum, et hymnum di-ci-te De-o, al-le-lu- -ia,

te re-gem re - gum, et hym-num di-ci-te De-o, al-le-lu- -ia,

te re-gem re - gum, et hym-num di-ci-te De-o, al-le-lu- -ia,

te re-gem re - gum, et hym-num di-ci-te De-o, al-le-lu- -ia,

Ex-al-ta- -te re-gem re- gum, et hymnum di-ci-

Ex-al-ta- -te re-gem re - gum, et hymnum di-ci-

Ex-al-ta- -te re-gem re - gum, et hymnum di-ci-

Ex-al-ta- -te re-gem re - gum, et hymnum di-ci-

al - le-lu-ia, *al - le-lu-ia,* al- -le-lu-ia, *al - le-lu -*

al - le-lu-ia, *al - le-lu-ia,* al- -le-lu-ia, *al - le-lu -*

al - le-lu-ia, *al - le-lu-ia,* al- -le-lu-ia, *al - le-lu -*

al - le-lu-ia, *al - le-lu-ia,* al- -le-lu-ia, *al - le-lu -*

al- -le-lu-ia, *al - le-lu- -ia,* al-le-lu-ia,

al- -le-lu-ia, *al - le-lu- -ia,* al-le-lu-ia,

al- -le-lu-ia, *al - le-lu- -ia,* al-le-lu-ia,

al- -le-lu-ia, *al - le-lu- -ia,* al-le-lu-ia,

te De-o, al-le-lu- -ia, al- -le-lu-ia, al-le-lu-ia, *al -*

te De-o, al-le-lu- -ia, al- -le-lu-ia, *al - le-lu-ia,* al -

te De-o, al-le-lu- -ia, al- -le-lu-ia, *al - le-lu-ia,* al -

te De-o, al-le-lu- -ia, al- -le-lu-ia, *al - le-lu-ia,* al -

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-
ia, al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-
ia, al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-
ia, al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

al-le-lu-ia, al--le-lu-ia, al-le-lu--ia,
al-le-lu-ia, al--le-lu-ia, al-le-lu--ia,
al-le-lu-ia, al--le-lu-ia, al-le-lu--ia,
al-le-lu-ia, al--le-lu-ia, al-le-lu--ia,

le-lu-ia, al-le-lu--ia al-le-lu--ia,
le-lu-ia, al-le-lu--ia, al---le-lu--ia,
le-lu-ia, al-le-lu--ia, al---le-lu--ia,
le-lu-ia, al-le-lu--ia, al---le-lu--ia,

ia, al--le--lu--------ia.
ia, al-le---lu--------ia.
ia, al--le--lu--------ia.
ia, al--le--lu--------ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al---le--lu--------ia.
al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al--le--lu--------ia.
al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al-le--lu--ia.
al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al--le--lu--------ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al---le-lu---ia.
al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al---le-lu---ia.
al-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al---le--lu-ia.
a-le-lu-ia, al-le-lu--ia, al----le-lu----ia.

XXXV.

Tribus choris.

Chorus I.

Cantus I.
Ex - sul - ta - te De - o ad - iu - to - ri no - stro, iu - bi - la - te De - - o Ia -

Cantus II.
Ex - sul - ta - te De - o ad - iu - to - ri no - stro, iu - bi - la - te De - o Ia -

Altus.
Ex - sul - ta - te De - o ad - iu - to - ri no - stro, iu - bi - la - te De - o Ia -

Tenor I.
Ex - sul - ta - te De - o ad - iu - to - ri no - stro, iu - bi - la - te De - o Ia -

Tenor II.
Ex - sul - ta - te De - o ad - iu - to - ri no - stro, iu - bi - la - te De - o Ia -

Bassus.
Ex - sul - ta - te De - o ad - iu - to - ri no - stro, iu - bi - la - te De - o Ia -

Chorus II.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

Chorus III.

Cantus.

Altus I.

Altus II.

Tenor.

Bassus.

cob.

cob.

cob.

cob.

cob.

cob.

Su - mi - te psal - mum ___, et da - te tym - pa - num, psal - te - ri - um iu - cun - dum cum ci - tha - ra.

Su - mi - te psal - mum, et da - te tym - pa - num, psal - te - ri - um iu - cundum cum ci - tha - ra.

Su - mi - te psal - mum, et ___ da - te tym - pa - num, psal - te - ri - um iu - cun - dum cum ci - tha - ra.

Su - mi - te psal - mum, et ___ da - te tym - pa - num, psal - te - ri - um iu - cun - dum cum ci - tha - ra.

Su - mi - te psal - mum, et da - te tym - pa - num, psal - te - ri - um iu - cun - dum cum ci - tha - ra.

Buc - ci -

Buc - ci -

Buc - ci -

Buc - ci -

Buc - ci -

qui - a præ-

qui - a præ-

qui - a præ-

qui - a præ-

qui - a præ-

qui - a præ-

qui-a præ-

qui-a præ-

qui-a

qui - a præ-

qui - a præ-

na-te in ne-o-me-ni - a tu - ba, in in - si-gni di - e so-lemni - ta-tis ve - stræ, qui-

na-te in ne-o-me - ni-a tu - ba, in in - si-gni di - e so-lemni - ta-tis ve - stræ, qui-

na-te in ne-o-me - ni-a tu - ba, in in - si-gni di - e so-lemni - ta-tis ve - stræ,qui - a

na-te in ne-o-me - ni-a tu - ba, in in - si-gni di - e so-lemni - ta-tis ve - stræ, qui-

na-te in ne-o-me - ni-a tu - ba, in in - si-gni di - e so-lemni - ta-tis ve - stræ, qui-

ce - - ptum in Is - ra-el est, et iu-di-ci - um De - - - o Ia - cob,

ce-ptum in Is - ra-el est, et iu-di-ci - um De - - o Ia - cob,

ce-ptum in Is - ra-el est, et iu-di-ci - um De-o Ia - - cob.

ce-ptum in Is - ra-el est, et iu-di-ci - um De - o Ia - cob,

ce-ptum in Is - ra-el est, et iu-di-ci - um De - - o Ia - cob,

ce-ptum in Is - ra-el est, et iu-di-ci - um De - - o Ia - cob,

ce-ptum in Is - ra-el est, et iu-

ce - ptum in Is - ra-el est, et iu-

præ-ce - ptum in Is - ra-el est, et iu-

ce-ptum in Is - ra-el est, et iu-

ce-ptum in Is - ra-el est, et iu-

a præ-ce - ptum in Is - ra - el est,

a præ-ce - ptum in Is - ra-el est,

præ-ce - ptum in Is - ra-el est,

a præ-ce - ptum in Is - ra - el est,

a præ-ce - ptum in Is - ra - el est,

Te - sti - mo - ni-um in Io - seph

Te - sti - mo - ni-um in Io - seph

Te - sti - mo - ni-um in Io - seph

Te - sti - mo - ni-um in Io - seph

Te - sti - mo - ni-um in Io - seph po-

Te - sti - mo - ni-um in Io - seph

di - ci-um De-o Ia - - cob,

di - ci-um De - o Ia - - cob,

di - ci-um De-o Ia - cob,

di - ci-um De-o Ia - cob,

di - ci-um De-o Ia - cob,

et iu - di - ci-um De-o Ia - cob.

et iu - di - ci-um De - o Ia - - cob.

et iu - di - ci-um De-o Ia - cob.

et iu - di - ci-um De-o Ia - cob.

et iu - di - ci-um De-o Ia - cob.

po - su-it il - lud, cum ex - i - ret de ter - ra Ae - gy - pti: lin - guam, quam non no - ve-

po - su-it il - lud, cum ex - i - ret de ter - ra Ae - gy - pti: lin - guam, quam non no - ve-

po - su-it il - lud, cum ex - i - ret de ter - ra Ae-gy - pti: lin - guam, quam non no - ve-

po-su-it il - lud, cum ex - i - ret de ter - ra Ae-gy - pti: lin - guam, quam non no - ve-

- su-it il - lud, cum ex - i - ret de ter - ra Ae-gy - pti: lin - guam, quam non no - ve-

po - su-it il - lud, cum ex - i - ret de ter - ra Ae-gy - pti: lin - guam, quam non no - ve-

rat, au-di- - -vit.

rat, au-di- - -vit.

rat, au- -di- -vit.

rat, au-di- -vit.

rat, au-di- - -vit.

rat, au-di- - -vit.

Di-ver- -tit ab o- ne-ri-bus dor-sum e- - -ius, ma-nus e- -ius in co-phi -no ser- -

Di - ver -tit ab o- ne-ri-bus dor- -sum e- ius, ma-nus e- -ius in co-phi -no ser- - -

Di-ver- -tit ab o- ne-ri-bus dor- -sum e- - -ius, ma-nus e- -ius in co-phi -no ser- -

Di-ver - tit ab o- ne-ri-bus dor- -sum e- - -ius, ma-nus e- -ius in co-phi -no ser-

Di-ver - tit ab o- ne-ri-bus dor- -sum e- - -ius, ma-nus e- -ius in co-phi -no ser- -

et ex -
et ex -
et ex -
et ex -
et ex -
et ex -

- - -vi-e - runt.
vi - e- - - -runt.
- -vi - e - - -runt.
- -vi-e- - -runt.
- -vi-e- - -runt.

In tri-bu - la-ti-o- - -ne in-vo- - -ca - sti me, et li-be- - -ra-vi te;
In tri-bu - la-ti-o- - -ne in - vo - ca-sti me, et li - be-ra-vi te;
In tri-bu - la-ti-o- - -ne in - vo - ca-sti me, et li - be - - ra - vi te;
In tri-bu - la-ti-o- - -ne in - -vo-ca - sti me, et li- -be-ra-vi te;
In tri-bu - la-ti-o- - -ne in- - -vo-ca - sti me, et li - be-ra-vi te;

- au-di-vi te pro-ba-vi te,

- au-di-vi te pro-ba-vi te,

- au-di-vi te pro-ba-vi te,

- au-di-vi te pro-ba-vi te,

- au-di-vi te pro-ba-vi te,

- au-di-vi te pro-ba-vi te,

in ab-scon- - -di- -to pro-ba-vi

in ab-scon- - -di- -to pro-ba-vi

in ab-scon- - -di- -to pro-ba-vi

in ab-scon- - -di- -to pro-ba-vi

in ab-scon- - -di- -to pro-ba-vi

tem- - -pe -sta- - - - -tis:

tem- - -pe -sta- - - - -tis:

tem- - - -pe - - -sta -tis:

tem- - -pe -sta- - - - -tis:

tem- - -pe -sta- - - - -tis:

a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis, con-

a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis, con-

a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis, con-

a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis, con-

a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis, con-

a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis, con-

te, a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis,

te, a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis,

te, a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis,

te, a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis,

te, a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis,

pro-ba-vi te a-pud a - quam contra - di-cti-o - nis,

pro-ba-vi te a-pud a - quam contra - di-cti - o - nis,

pro-ba-vi te a-pud a - quam contra - di-cti - o - nis,

pro-ba-vi te a-pud a - quam contra - di-cti - o - nis,

pro-ba-vi te a-pud a - quam contra - di-cti - o - nis,

- tra-di-cti - o- -nis, con - tra - di-cti-o- - -nis. Au- -di po - pu -lus me- - -us, et con-

- tra-di-cti - o- -nis, con - tra - di-cti-o- - -nis. Au- -di po-pu -lus me- -us, et

- tra-di-cti - o- -nis, con - tra - di-cti-o- - -nis. Au- -di po - pu -lus me-us, et con- -

- tra-di-cti - o- -nis, con - tra - di-cti-o- - -nis. Au- -di po - pu -lus me- -us, et

- tra-di-cti - o- -nis, con - tra- di-cti-o- - -nis. Au- -di po - pu -lus me- -us, et

- tra-di-cti - o- -nis, con - tra - di-cti-o - -nis. Au- -di po - pu - lus me- - us, et

con - tra-di- -cti-o- -nis, con- -tra-di - cti - o- -nis.

con - tra- -di-cti-o- - -nis, con- -tra - di-cti - o- - -nis.

con - tra- -di-cti-o- -nis, con- -tra - di-cti - o- -nis.

con - tra- - -di - cti-o- -nis, con - -tra- -di- -cti-o-nis.

con - tra-di- -cti-o- - -nis, con- -tra-di - cti - o- -nis.

con - tra- di - cti-o- - -nis, con- -tra-di-cti - o- -nis.

con - tra- di - cti-o- - -mis, con- -tra-di-cti - o- -nis.

con - tra- di - cti-o- - -nis, con- -tra-di-cti - o- -nis.

con - tra- di- cti-o- - -mis, con- -tra-di-cti - o- -nis.

con - tra - di - cti-o- - -nis, con- -tra-di-cti - o- -nis.

- te-sta-bor te; Is - ra el, si me au-di - e - ris, non e-rit in te De-us re-

con - te-sta-bor te; Is - ra - el, si me au - di-e - ris, non e-rit in te De-us re-

te - sta - bor te; Is - ra-el, Is - ra-el, si me au-di - e - ris, non e-rit in te De - us re-

con-te-sta-bor te; Is - ra el, si me au-di - e - ris, non e-rit in te De - us re-

con-te-sta-bor te; Is - ra-el, si me au - di - e-ris, non e-rit in te De - us re-

con-te-sta-bor te; Is - rael, si me au - di-e-ris, non e-rit in te De - us re-

cens, neque ad - o - ra - bis — De - um, De - um a - li - e - num.

cens, neque ad - o - ra - bis De - um a - li - e - num.

cens, ne - que ad - o - ra - bis De - um a - li - e - num.

cens, ne - que ad - o - ra - bis De - um a - li - e - num.

cens, neque ad - o - ra - bis De - um, De - um a - li - e - num.

cens, ne - que ad - o - ra - bis De - um a - li - e - num.

E - go e - nim sum Do - mi - nus De - us tu -

E - go e - nim sum Do - mi - nus De - us tu -

E - go e - nim sum Do - mi - nus De - us tu -

E - go e - nim sum Do - mi - nus De - us tu -

E - go e - nim sum Do - mi - nus De - us tu -

us, qui e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti; di - la - - ta os tu - - um, et im - ple - bo, et im - ple -

us, qui e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - - pti; di - la - - ta os tu - um, et im - ple - bo il - - - -

us, qui e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - - pti; di - la - - ta os tu - - um, et im - ple - bo il - - -

us, qui e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - - pti; di - la - - ta os tu - - um, et im - ple - bo il -

us, qui e - - du - xi te de ter - - ra Ae - gy - - pti; di - la - - ta os tu - - um, et im - ple - - -

bo il- - - -lud.

lud.

- -lud, il- -lud.

- - - - -lud.

bo il- - -lud.

Et non au - di - vit po- -pu-lus me- -us vo- - - - -cem me- - -am, et Is - ra-

Et non au - di - vit po- -pulus meus vo- - - - - - -cem me- - -am, et

Et non au - di - vit po- -pu-lus me-us vo- - - - - - -cem me- am, et Is - ra-

Et non au - di - vit po- -pu-lus me- us vo- - - -cem me- am, et Is - ra-

Et non au - di - vit po- -pu-lus me- -us vo- - - - -cem me- - -am, et

Et di - mi - si e os se - cun - dum de - si - de - ri -

Et di - mi - si e os se - - cun - dum de - si - de - ri -

Et di - mi - si e - - - - os se - cun - dum de - si - de - ri -

Et di - mi - si e - - os se - cun - - dum de - si - de - ri -

Et di - mi - si e - - os se - cun - - dum de - si - de - ri -

Et di - mi - si e - - os se - cun - - dum de - si - de - ri -

el non in - - ten - - dit mi - - hi.

Is - ra - el non in - ten - - - dit mi - - hi.

el non in - - ten - dit mi - - hi.

el non in - - ten - dit mi - - hi.

Is - ra - el non in - - ten - dit mi - - - hi.

a cor-dise-o- - rum,

a cor-dise - o - rum,

a cor-dise-o- - rum,

a cor-dise-o- - rum,

a cor-dise-o- - rum,

a cor-dise-o- - rum,

i- - - -bunt in ad-in-ven - ti - o - ni-bus su - is.

i- - - -bunt in ad- -in- ven - ti - o - ni -bus su- -is.

i- - - - -bunt in ad - in - ven - ti - o - ni- -bus su- -is.

i - bunt in ad- -in - ven- ti - o - - - - ni- -bus su- -is.

i- - - bunt in ad - in - ven - ti - o- - - ni- -bus su- -is.

Si po- - -pu-lus me-

Si po- - -pu-lus me-

Si po- - -pu-lus me-

Si po- - -pu-lus me-

Si po- - -pu-lus me-

Is- - -ra- -el si in vi - is me - is am- - - -bu-las- -set,

Is- - -ra- -el si in vi - is me- - is am- - -bu-las- - -set,

Is- - -ra- -el si in vi - is me- - is am- - -bu-las- -set, –

Is- - -ra- -el si in vi - is me- - is am- - -bu-las- -set,

Is- - -ra- -el si in vi - is me- - is am- - - -bu-las- -set,

Is- - -ra- -el si in vi - is me- - is am- - -bu-las- -set,

pro ni - hi - lo for - si -

pro ni - hi - lo for - si -

pro ni - hi - lo for- si -

pro ni - hi - lo for - si -

pro ni - hi - lo for- si -

us au-dis-set me,

us au-dis-set me,

us au-dis-set me,

us au-dis-set me,

us au-dis-set me,

tan in - i-mi - cos e - o - rum hu-mi - - li - as - sem,

tan in - i-mi - cos e - o - rum hu - mi - li - as - sem,

tan in - i - micos e - o - rum hu - mi - li - as - sem,

tan in - i - mi - cos e - o - rum hu - mi - li - as - sem,

tan in - i-mi - cos e - o - rum hu - mi - li - as - sem,

et su - per tri - bu - lan-tes e - os mi-sis-sem

et su - per tri-bu - lan-tes e - os mi-sis-sem

et su-per tri-bu-lan - tes e - os mi - sis-sem

et su - per tri - bu - lau-tes e - os mi-sis-sem

et su-per tri-bu-lan-tes e - os mi - sis-sem

In - i-mi-ci Do-mi - ni et e - rit,

In - i-mi-ci Do-mi - ni et e - rit,

In - i-mi-ci Do-mi - ni et e - rit,

In - i-mi-ci Do-mi - ni et e - rit,

In - i-mi-ci Do-mi - ni et e - rit,

In - i-mi-ci Do-mi - ni et e - rit,

men-ti - ti sunt e - i, et e - rit,

men-ti - ti sunt e - i, et e - rit,

men-ti - ti sunt e - i, et e - rit,

men-ti - ti sunt e - i, et e - rit,

men-ti - ti sunt e - i, et e - rit,

ma-num me - am. et e - rit, et e - rit tempus e - o -

ma-num me - am. et e - rit, et e - rit tempus e - o -

ma-num me - am. et e - rit, et e - rit tempus e - o -

ma-num me - am. et e - rit, et e - rit tempus e - o -

ma-num me - am. et e - rit, et e - rit tempus e - o -

et e-rit tem-pus e--o-rum Et ci-ba-vit il- -los ex

et e-rit tem-pus e-o- -rum Et ci-ba-vit il- -los ex

et e-rit tem-pus e-o-rum Et ci-ba-vit il- -los ex

et e-rit tem-pus e-o-rum Et ci-ba-vit il- -los ex

et e-rit tem-pus e-o-rum Et ci-ba-vit il- -los ex

et e-rit tem-pus e-o-rum Et ci-ba-vit il- -los ex

in sæ-cu-la, Et ci-ba-vit il- -los

in sæ-cu-la, Et ci-ba-vit il- -los

in sæ-cu-la, Et ci-ba-vit il- -los

in sæ-cu-la, Et ci-ba-vit il -los

in sæ-cu-la, Et ci-ba-vit il- -los

rum, in sæ-cu-la. ex a-di-pe

rum, in sæ-cu-la. ex a-di-pe

rum, in sæ-cu-la. ex a-di-pe

rum, in sæ-cu-la. ex a-di-pe

rum, in sæ-cu-la. ex a-di-pe

a-di-pe frumen-ti, et de pe-tra mel- -le

a-di-pe frumen-ti, et de pe-tra mel- -le

a-di-pe frumen-ti, et de pe-tra mel- -le

a-di-pe frumen-ti, et de pe-tra mel- -le

a-di-pe frumen-ti, et de pe-tra mel- -le

a-di-pe frumen-ti, et de pe-tra mel - le

ex a-di-pe fru- -men-ti, et de pe-tra mel-

ex a-di-pe fru- -men-ti, et de pe-tra mel-

ex a-di-pe fru- -men-ti, et de pe-tra mel-

ex a-di-pe fru- -men-ti, et de pe-tra mel-

ex a-di-pe fru- -men-ti, et de pe-tra mel-

fru- -men-ti, et de pe-tra mel- -le,

fru- -men-ti, et de pe-tra mel- -le,

fru- -men-ti, et de pe-tra mel- -le,

fru- -men-ti, et de pe-tra mel- -le,

fru- -men-ti, et de pe-tra mel- -le,

sa- -tu- -ra-vit e- - -os, sa- -tu-ra-vit e- -os, e- -os.

sa- -tu- -ra-vit e- - -os, sa- -tu-ra-vit e- -os, e- -os.

sa- -tu- -ra-vit e- - -os, sa- -tu-ra-vit e- -os.

sa- -tu- -ra-vit e- - -os, sa- -tu-ra-vit e- -os, e- -os.

sa- -tu- -ra-vit e- - -os, sa- -tu-ra-vit e- - - - - -os.

sa- -tu -ra-vit e- - -os, sa- -tu-ra-vit e- -os, e- -os.

le sa- -tu-ra- -vit e- -os, sa -tu-ra- -vit e- -os.

le sa- -tu- -ra-vit e- - -os, sa- -tu- -ra-vit e- - -os, e- -os.

le sa- -tu- -ra-vit e- -os, sa -tu- -ra-vit e- -os.

le sa- -tu- - -ra- -vit e-os, sa -tu- - -ra-vit e- -os.

le sa- -tu-ra- -vit e- -os, sa -tu-ra- -vit e- - - -os.

et de pe-tra mel- le sa- -tu-ra-vit e- -os, sa- -tu- -ra-vit e- -os.

et de pe-tra mel -le sa- -tu-ra-vit e- -os, sa -tu -ra-vit e- -os.

et de pe-tra mel- le sa- -tu-ra-vit e- -os, sa -tu -ra-vit e- -os.

et de pe-tra mel- le sa- -tu-ra-vit e- -os, sa -tu -ra-vit e- -os.

et de pe-tra mel -le sa- -tu-ra-vit e- -os, sa -tu -ra-vit e- -os.

XXXVI.

Chorus I.

Cantus. O - mnes gen - tes plau- - di - te ma - ni - bus, iu - bi - la - te De - - o in vo - - - ce ex - sul - ta - ti - o -

Altus. O - mnes gen - tes plau- - di - te ma - ni - bus, iu - bi - la - te De - - o in vo - - ce ex - sul - ta - ti - o -

Tenor. O - mnes gen - tes plau- - di - te ma - ni - bus, iu - bi - la - te De - - o in vo - - ce ex - sul - ta - ti - o -

Bassus. O - mnes gen - tes plau- - di - te ma - ni - bus, iu - bi - la - te De - - o in vo - - - ce ex - sul - ta - ti - o -

Chorus II.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

nis. sub - ie - cit

nis. sub - ie - cit

nis. sub - ie - cit

nis. sub - ie - cit

Quo - - - ni - am Do - mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex ma - gnus su - per o - - mnem ter - ram, sub -

Quo - ni - am Do - mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex ma - gnus su - per o - - mnem ter - ram, sub -

Quo - - ni - am Do - mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex ma - gnus su - per o - - mnem ter - ram, sub -

Quo - - ni - am Do - mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex ma - gnus su - per o - - mnem ter - ram, sub -

po - pu - los no - bis et gen - tes, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris.

po - pu - los no - bis et gen - tes, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris.

po - pu - los no - bis et gen - tes, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris.

po - pu - los no - bis et gen - tes, et gen - tes sub pe - di - bus no - stris.

ie - cit po - pu - los no - - bis et gen - tes, E - le - git no - bis he - re - di - ta - tem su -

ie - cit po - pu - los no - bis et gen - tes, E - le - git no - bis he - re - di - ta - tem su -

ie - cit po - pu - los no - bis et gen - tes, E - le - git no - bis he - re - di - ta - tem su -

ie - cit po - pu - los no - bis et gen - tes, E - le - git no - bis he - re - di - ta - tem su -

spe - ci-em Ia - cob, quam di-le - -xit. A-scen-dit De-us in iu-bi- -lo,
spe - ci-em Ia - -cob, quam di - -le - - xit. A-scen-dit De-us in iu-bi- -lo,
spe - ci-em Ia - cob, quam di-le - - xit. A - scen-dit De-us in iu-bi- -lo,
spe - ci-em Ia - -cob, quam di-le - - - - - -xit. A-scen-dit De-us in iu-bi - lo,

am, spe- -ci-em Ia- -cob, quam di- le- - - -xit. A-scen-dit
am, spe- -ci-em Ia - cob, quam di-le- -xit. A-scen-dit
am, spe- -ci-em Ia- -cob, quam di- le- -xit. A-scen-dit
am, spe- -ci-em Ia - - cob, quam di-le- -xit. A-scen-dit

a-scen-dit De-us in iu - bi- -lo, et Do-mi-nus in vo-ce tu-
a-scen-dit De-us in iu-bi -lo, et Do-mi-nus in vo - ce tu -
a-scen-dit De-us in iu - bi - lo, et Do-mi - nus in vo - ce tu -
a-scen-dit De-us in iu-bi - lo, et Do-mi - nus in vo - ce tu -

De-us in iu-bi - lo, a-scen-dit De-us in iu - bi- lo,
De-us in iu-bi - lo, *a-scen-dit De-us in iu-bi -lo,*
De-us in iu-bi - lo, *a-scen-dit De-us in iu - bi - lo,*
De-us in iu-bi - lo, a-scen-dit De-us in iu-bi - lo,

bae, in vo-ce tu-bae, *in vo-ce tu-bae*. Psal-li-te, *psal-li-te,*
bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, tu - bae. Psal-li-te, psal-li-te,
bae, in vo-ce tu - bae, *in vo-ce tu - bae,* tu - bae. Psal-li-te, *psal-li-te,*
bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae. Psal-li-te, *psal-li-te,*

et Do-mi- nus in vo-ce tu- bae, in vo-ce tu- bae, *in vo-ce tu - bae.*
et Do-mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, *in vo-ce tu - - bae.*
et Do-mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - - bae.
et Do-mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, *in vo-ce tu - - bae.*

psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te.

Psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te re - gi no - stro, psal - li - te.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XXXVII.

Cantus. Altus I. Altus II. Tenor I. Tenor II. Bassus.

Se - dit an - ge-lus ad sepulcrum Domini, stola claritatis cooperta. Videntes eum mulieres, vi-

ni - mi-o ter - ro - re per- - ter - ri - tæ a - sti -
ni - mi-o ter- -ro - re per-ter- - - - ri - tæ a - sti -
den - tes e- - -um mu - li - e - res, a - - sti -
den - tes e- -um mu - li- - - e - res, ni - mi-o ter- - -ro - re per- -ter- -ri-tæ a- - sti -
den - tes e- - -um mu - li-e- - - - - - -res,
den - tes e- - -um mu - - -li - e- - -res,

te - runt a lon - - - - - - -ge. Tunc lo - cu - -tus est an- -ge- -lus:
te - runt a lon- - - - - -ge. Tunc lo - cu- - -tus est an - ge-lus:
te - runt a lon-ge, a lon-ge. Tunc lo - cu - tus est an- - - -ge - lus, et
te - runt a lon- - - - - - -ge. Tunc lo - cu- -tus est an- - -ge- -lus, et
Tunc lo - cu - -tus est an- - - - - - -ge- -lus, et di -
Tunc lo - cu- - -tus est an- - -ge - lus, et di- -

No- - li- -te me - tu - e - -re; di- -co vo - bis, qui - a il -
No - li- - -te me - tu - e - -re; di- -co vo - bis, qui - a il -
di - xit e- - -is: No - li - te me - tu - -e- -re; di - co vo - bis, qui - a il -
di - xit e- -is: No- - li- - te me - tu - e - -re;
- xit e- - -is: No - li- - -te me - tu - e- -re; di - co vo- -bis, qui - a il -
- xit e- - -is: No- - li - te me - tu - e - -re;

le, quem quæ - ri - tis mor - tu - um, iam vi- - - - - - - - -
le, quem quæ - ri - tis mor - tu - um, iam vi- - - - - - - - -vit,
le, quem quæ - ri - tis mor - tu - um, iam vi- - - - - - - -
iam vi- - - - - - -vit, et
le, quem quæ - ri - tis mor - tu - um, iam vi- - - - - - - -
iam vi- - - - - - - - -vit,

vit, et vi - ta ho - - mi - num cum e - o sur - - - re - xit.

et vi - ta ho - mi - num cum e - o sur-re - xit, *sur - re - xit.* Al -

vit, et vi - ta ho - mi-num cum e - o, cum e - o sur-re - xit.

vi - ta ho-mi-num cum e - o sur-re-xit, (♯) sur-re - xit.

vit, et vi - ta ho - - mi-num cum e - o sur-re-xit. Al-le - -

et vi - ta ho - - mi-num cum e - o sur - re - xit.

Al - - le - - - - - - - - - -

le - - - - - - lu - ia,

Al - le - - - - - - - -

Al - - le - - - - - - - -

- - - - - - lu - ia,

Al - le - - - - - lu - ia,

lu - - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - - - - - - - lu-

- - lu ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - - ia, al - le - - - - -

al - - le - lu - ia, al - le - - - - - - - -

al - le - - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia.

al - le - - - - - lu - ia, al - le-lu - ia.

al - le - - - - - lu - - - - ia, al - le-lu - ia.

- - lu ia, al - le - lu - - ia.

- lu - ia, al - - le - lu - ia.

XXXVIII.

Cantus I. Ma - ri - - a sta - bat ad mo - nu - men-tum fo - ris plorans di - xit

Cantus II. Ma - ri - a sta - bat ad mo - - nu - men - tum fo - ris plo - rans di -

Altus. Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris plo - rans di -

Tenor I. Ma - ri -

Tenor II.

Bassus. Ma -

—: Tu - le - runt Do - minum me - um, et ne -

xit: Tu - le-runt Do - mi - num me - um, et

xit: Tu - le - runt Do - mi-num me -

- a sta - bat ad mo - - nu-men-tum fo - ris plo - rans di - xit: Tu - le - runt

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men-tum fo-ris plorans di - xit: Tu - le-runt Do - mi -

ri - a sta - bat ad mo-nu-men-tum fo - ris plo - rans di - xit: Tu -

- sci - o, u - bi po-su - e - runt e - um. Di - cunt

ne-sci - o, u - bi po-su-e - runt e - um. Di - cunt

um, et ne-sci - o, u - bi po-su-e - runt e - um. Di - cunt

Do - mi-num me - um, et ne - sci - o, u - bi po - su-e - runt e - um.

num me - um, et ne-sci-o, u - bi po-su-e - runt e - um.

le-runt Do - mi-num me-um, et ne-sci-o, u - bi po-su-e - runt e - um.

e - i an - ge - li: Mu - li - er, quid plo - - - - - - - ras?
e - - i an - ge - li: Mu - li - er, quid plo - - - - - - - ras?
e - - i an - ge - li: Mu - li - er, quid plo - - - - - - ras, mu -
Di - - cunt e - i an - ge - li: Mu - li - er,
Di - - cunt e - i an - ge - li: Mu - li - er, quid
Di - - cunt e - - i an - ge - li: Mu - li -

Sur - - re - xit, si - cut di - - xit, *sur - re - xit,* *si - cut di - - xit, sur - re - xit,*
Sur - - re - xit, si - cut di - - xit, *sur - re - xit,* *si - cut di - xit, sur - re - xit,*
- li - - er, quid plo - - ras? Sur - - re - xit, si - cut di - xit, sur - - re - xit,
quid plo - - - - - - - ras? Sur - - re - xit, si - cut di - - xit;
plo - - - - - - - - - - ras? Sur - re - xit, si - cut di - - xit, *sur - re - xit,*
er, quid plo - - - - - - - ras? Sur - re - xit, si - cut di - - xit;

si - cut di - - xit; præ - ce - - det vos in Ga - - li - læ - -
si - cut di - - xit; præ - ce - det vos in Ga - li - læ - - -
si - cut di - xit; præ - ce - det vos in Ga - li - læ - - - - am, in Ga - li - læ - -
præ - ce - - det vos in Ga - - - li - læ - - - - am:
si - cut di - - xit; in Ga - li - læ - - am, præ - ce - det vos in Ga - - li - læ - -
præ - ce - det vos in Ga - - - li - læ - - - am:

am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, *i - bi e - um vi - de - bi - tis,* i - bi e -
am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, *i - bi e - um vi - de - bi - tis,* i - bi e -
am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, *i - bi e - um vi - de - bi - tis,* i - bi e - um vi - de - bi - tis, *i - bi e -*
i - bi e - um vi - de - bi - tis, *i - bi e - um vi - de - bi - tis,* i - bi e -
am: i - bi e - um vi - de - bi - tis, *i - bi e - um vi - de - bi - tis,* i - bi e -
i - - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, *i - bi e -*

II. pars.

con-gra-tu-la-mi-ni mi-hi o-mnes, qui di-li-gi-tis Do-mi-num, qui a quem quæ-re-bam, ap-pa-ru-it mi-hi;
et dum fle-rem ad mo-nu-men-tum, et dum fle-rem ad mo-nu-men-tum,
vi-di Do-mi-num Ie-sum me-um,

vi - di Do - mi - num Ie - sum me - um, vi - di Do - mi - num Ie - sum me - um, vi - di Do - mi - num
um, vi - di Do - mi - num Ie - sum, vi - di Do - mi - num Ie - sum, vi - di Do - mi - num
um, vi - di Do - mi - num Ie - sum me - um, vi - di Do - mi - num Ie - sum me - um, vi - di Do - mi - num
um, Ie - sum me - um, vi - di Do - mi - num Ie - sum me - um, vi - di Do - mi - num
vi - di Do - mi - num Ie - sum me - um, vi - di Do - mi - num Ie - sum me - um, vi - di Do - mi - num
um, Ie - sum me - um, Ie - sum me - um, vi - di Do - mi - num
Ie - sum me - um. Al - le - lu - ia,
Ie - sum me - um. Al - le - lu - ia,
Ie - sum me - um. Al - le - lu - ia,
Ie - sum me - um. Al - le - lu - ia, al - le -
Ie - sum me - um. Al - le - lu - ia, al - le -
Ie - sum me - um. Al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al le -
al - le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le - lu - ia, al -
lu - ia, al - le - lu - ia,
lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XXXIX.

Cantus I.
Cantus II.
Altus.
Tenor I.
Tenor II.
Bassus.

Chri- - - -stus sur- - -re- - - - -xit, Chri-stus sur-re- - - - - - - - -xit, mala nostra te- - - - -xit, et quos hic dile- - - - -xit, et quos hic di-le- - -

le - - - - -xit, hos ad cœ-los ve- - -xit, *hos* *ad coe-* - -

hic di- - -le - - - - -xit, hos ad cœ- - -los ve- - -xit, *hos*

xit, hos ad cœ-los ve-xit, *hos ad coe- - -los ve-* - - - - - *-xit,*

hos ad cœ-los ve- - -xit, *hos ad coe-* - *-los ve-* - *-xit,* hos ad

xit, hos ad cœ-los ve- - - - -xit, *hos ad coe-los ve-* - -

- - - *xit,* hos ad cœ-los ve- - -xit, *hos ad coe-los ve-* - -

los ve- - - - *-xit,* hos ad cœ- - -los ve- - - -xit, *hos ad coe-* -

ad coe- - *-los ve-* - - *-xit,* hos ad cœ- - -los ve- - - - -xit, *hos*

hos ad cœ-los, *hos ad coe-los ve-xit,* hos ad co-los, *hos ad coe-los ve-* - -

cœ-los ve- - -xit, *hos ad coe-los ve-* - - - - - - *-xit,* hos ad

xit, hos ad cœ-los ve- - -xit, *hos ad coe-los ve-* -

xit, hos ad cœ-los ve- - -xit, *hos ad coe-los ve-* - *-xit.*

los ve-xit. Ky-ri-e e- - - - - -lei- - -son, ky-ri- -e e-lei- - -son.

ad coe- - *-los ve-xit.* Ky-ri- -e e-lei- - -son, *ky-ri-* *-e e-lei-* - *-son.*

xit, hos ad cœ-los ve-xit. Ky-ri-e e- - -lei- -son.

cœ-los ve- - -xit. Ky- -ri-e e- - -lei- - -son, ky- -ri- e e-lei- - -son.

xit. Ky- -ri-e e-lei- - -son.

Ky- -ri-e e- - - - -lei - - - - - - son, ky- -ri- -e e-lei- - -son.

(Quatuor vocum.)

II. pars.

Cantus I. Et si non sur - re - xis - - set, et si non sur - re - xis - set,
Cantus II. Et si non sur - re - xis - - -
Altus. Et si non sur-re-xis - - - set, et si - non sur - - - re-xis-set,
Tenor. Et si non sur-re-xis - set,

to - tus mun - dus per-is - - - set, to-tus mun - dus per-is - - -
set, to-tus mun - dus per - is - set, to - tus mun-dus per-is - - set, to - tus mun-dus
sur-re-xis - set, to - tus mun-dus per - is - set, to - tus mun-dus per - is -
to-tus mun - dus per - is - set, to-tus mun-dus per - is - set, to - tus mun-

set, to-tus mun - dus per-is - - - set; lau-de - mus te ho - di -
per-is - - - set, per - is - - set; lau-de - mus te ho - - di -
set, to - tus mun-dus per - is - set; lau - de - mus te ho - - di-
dus per - is - set; lau - de - mus te ho - - di -

e, lau-de - mus te ho-di - e, psal-len-tes can-ti - ca læ - ti - ti - æ. Ky-ri -
e, psal - len-tes can-ti - ca læ - ti - ti - æ, can - ti - ca læ - ti - - ti -
e, lau-de-mus te ho - di - e, te ho-di-e, psal-len-tes can-ti - ca
e, lau-de - mus te ho - di - e, psal - len-tes can-ti - ca læ - ti - ti -

e e-lei - son, ky-ri - e e-lei - son, ky - ri-e e-lei - son.
æ. Ky-ri - e e - lei - son, ky - ri-e e - lei - son.
læ - ti-ti - æ. Ky-ri-e e - lei - son, ky - ri-e e - lei - son.
æ. Ky - ri-e e-lei - son, ky - ri-e e-lei - son.

III. pars.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

ho- -di- -e car- -mi- -ne læ-ti- -ti- -æ, car- -mi-ne

e car- -mi ne læ-ti-ti- -æ, car- -mi-ne lae-ti- - - -ti-

- -mi-ne læ- -ti-ti-æ, læ-ti- - -ti- -æ, car- - -mi-

ne læ-ti- -ti- æ, car-mi-ne lae-ti- -ti -ae, car- -mi -ne læ-ti- - -ti-

ne læ-ti- -ti- -æ, car- - -mi- -ne lae-ti- -ti-ae,

car- - -mi- -ne læ-ti- -ti-æ, car- -mi -ne lae-ti -ti -ae, læ-ti- -ti-

lae-ti- - - -ti- -ae, car- -mi -ne læ-ti- - - -ti- -æ, car-

ae, car- -mi-ne lae-ti- - - -ti- -ae, car- -mi-ne læ-

ne læ-ti- -ti- -æ, læ-ti-ti-æ, car- - -mi- -ne lae-ti- -ti- -ae, læ-ti- -ti-

æ, car- - -mi- -ne lae-ti- - - -ti ae, car- -mi-

car- - -mi- -ne læ-ti- -ti-æ, car- - -mi- -ne lae-ti- -ti-

æ, lae- - - -ti-ti-ae læ-ti- -ti- - -æ.

-mi-ne lae- -ti-ti-ae. Ky- -ri- -e e-lei- -son, ky- -ri- -e e-lei- -son.

ti- -ti- - æ. Ky-ri- -e e-lei- -son, ky- -ri- -e e-lei- -son.

æ, car- -mi- -ne læ-ti- -ti-æ. Ky-ri -e e- -lei- -son .

ne læ-ti- -ti- æ. Ky- -ri-e e- -lei- -son, ky- -ri- -e e-lei- -son.

ae. Ky- -ri-e e-lei- -son .

Ky- -ri-e e- - - -lei- - - - - -son, ky- -ri -e e-lei- -son.

XL.

(Ad aequales.)

Cantus. Altus. Tenor I. Tenor II. Bassus I. Bassus II.

Ie - su, nostra redemptio, amor et desiderium, Deus creator omnium, homo in fine temporum. Quae te vicit clementia, quae te vicit clementia, ut

fer-res no-stra cri-mi-na, *ut fer-res no- - stra cri- - mi- -na,*

quae te vi - cit cle-men-ti - a, ut fer-res no-stra cri-mi- -na, cru-de-lem mor-tem pa-ti-

cle-men-ti-a, ut fer-res no-stra cri-mi- -na, cri- - - - - -mi- -na,

ut fer-res no- -stra cri- -mi- -na, *ut fer-res no-stra cri - mi - na,*

men-ti - -a, ut fer-res no-stra cri-mi- -na, cru- -de-lem mor- -tem pa- -ti-

cit cle-men-ti- -a, ut fer-res no-stra cri- - - - -mi-na, cru-de-lem mor-tem pa-ti-

cru- -de-lem mor- -tem pa- - -ti- ens, ut nos a mor- -te tol - le- res. In-

ens, ut nos a mor- -te tol- le- res. In- -fer-ni,

cru- -de- lem mor-tem pa- - - -ti- ens, ut nos a mor-te tol-le-res. In-

cru- -de- lem mor- -tem pa-ti-ens, ut nos a mor- -te tol-le- res. In-fer-ni,

ens, ut nos a mor- - - - -te tol-le- res. In-

ens, ut nos a mor- -te tol- - - -le-res. In-fer-ni,

fer-ni, *in- fer-ni,* in-fer-ni clau-stra, *in-fer - ni clau-stra,*

in-fer-ni, in-fer-ni clau-stra, *in-fer - ni clau-stra,* in - fer - ni clau-stra pe-ne-

fer-ni, in- fer-ni, in-fer - ni clau-stra, *in-fer - ni clau-stra,*

in-fer-ni, in-fer - ni clau-stra, *in-fer - ni clau-stra,* in - fer - ni clau-stra pe-ne-

fer-ni *in- fer-ni,* in - fer - ni clau-stra, *in-fer - ni clau-stra,*

in-fer-ni, in-fer - ni clau-stra, *in-fer - ni clau-stra,* in - fer - ni clau-stra pe-ne-

tu-os ca- pti-vos re-di- mens, vi- - - -ctor, vi-ctor, *vi-*

trans, vi- - - -ctor, vi - ctor, *vi - ctor,*

tu-os ca- pti-vos re-di - mens, vi- - - - - -ctor, vi- - - -

trans, vi- - - - - -ctor, *vi-* - - - -*ctor,*

tu - os ca- pti-vos re-di - mens, vi- - - - - -ctor, *vi-* - -

trans, vi- - - - - -ctor, *vi-* - - -*ctor,*

ctor, tri - um-pho, tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho,

tri-um-pho, tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho, vi-ctor tri-

ctor, tri - um-pho, tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho

tri-um-pho, tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho, vi-ctor tri-

ctor, tri - um-pho, trium-pho, tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho

tri-um-pho, tri - um-pho, trium-pho, vi-ctor tri - um-pho, vi-ctor tri - um-pho, vi-ctor tri-

vi-ctor tri - um-pho no-bi - li ad dextram pa - tris re - si dens.

um-pho no-bi - li ad dextram, ad dextram, ad dextram pa - tris re - si - dens.

ad dex-tram pa-tris re-si - dens.

um-pho no-bi - li ad dextram, ad dextram, ad dextram pa - tris re - si - dens.

vi-ctor tri - um-pho no-bi - li ad dextram, ad dextram pa - tris re - si - dens.

um-pho no-bi - li ad dextram, ad dextram, ad dextram pa - tris re - si - dens.

II. pars.

I - psa te co-gat pi - e - tas, ut ma-la no - stra su - pe-

I - psa te co-gat pi - e - tas, ut ma-la no-stra su - - pe - res

I - psa te co-gat pi - e - tas, ut ma - la no-stra su - pe-res

I - psa te co-gat pi - e - tas, ut ma - la no - stra su-pe - res

I - psa te co-gat pi - e - tas, ut ma - la no - stra su-pe - res

I - psa te co-gat pi - e - tas, ut ma - la no - stra su - pe-

res par-cen-do, et vo-ti com-po - tes nos tu-o vul-tu sa-ti - es,

par-cen-do, et vo-ti com-po - tes nos tu-o

par - cen-do, et vo-ti com-po - tes nos tu-o vul - tu sa - ti - es,

par-cen-do, et vo-ti com-po - tes nos tu-o vul-

par - cen-do, et vo-ti com-po - tes nos tu-o vul-tu sa - ti - es,

res, par-cen-do et vo-ti com-po - tes nos tu-o

nos tu-o vul-tu sa-ti- -es. Tu e-sto no-strum gau-di um,
vul-tu sa-ti- es, nos tu-o vul-tu sa-ti- -es. Tu e-sto no-strum gau-di-um,
nos tu-o vul-tu sa-ti- -es. Tu e-sto no-strum gau-di-um, qui es fu-
tu sa-ti- es, nos tu-o vul-tu sa-ti- -es. Tu e-sto no-strum gau-di-um,
nos tu-o vul-tu sa-ti- -es. Tu e-sto no strum gau-di-um,
vul-tu sa-ti- es, nos tu-o- vul-tu sa-ti- -es. Tu e-sto no-strum gau-di-um,

qui es fu- tu-rus præ-mi-um, qui es fu- tu-rus præ- -mi- um; sit no-stra
qui es fu- tu-rus præ- -mi- um, qui es fu- tu-rus prae-mi-um; sit no-stra in te
tu- -rus præ-mi- um, qui es fu- tu-rus præ- -mi- um;
qui es fu- tu- -rus præ-mi- um; sit no-stra in te
qui es fu- tu-rus præ- -mi- um, sit no-stra in te glo- -ri-
qui es fu- tu-rus præ- -mi- um; sit no-stra

in te glo-ri- a, sit no-stra in te glo- -ri- a, per cun-cta
glo-ri- a, sit no-stra in te glo- -ri- a, per cun-cta sem- -per sæ-cu-
sit no-stra in te glo- -ri- a, sit no-stra in te glo- -ri- a, per cun-cta
glo- -ri- a, sit no-stra in te glo- -ri- a, per cun-cta sem- -per sæ- -cu-
a. sit no-stra in te glo- -ri- a, per cun-cta sem- -per sæ-cu- la,
in te glo- -ri- a, sit no-stra in te glo- -ri- a, per cun-cta sem-

sem- -per sæ-cu- -la, per cun-cta sem-per sæ-cu- -la. A- -men, a- -men.
la, per cun-cta sem- -per sae-cu- la, sæ-cu- -la. A- -men, a- -men.
sem- -per sæ- -cu- -la, per cun-cta sem-per sae-cu- -la. A- -men, a- -men.
la, per cun-cta sem- -per sae- -cu- la A- -men, a- -men.
per cun-cta sem- -per sae-cu- la, sæ- -cu- -la. A- -men, a- -men.
per sæ-cu- la, per cun-cta sem- -per sae-cu- -la. A- -men, a- -men.

XLI.

Cantus I.
Cantus II.
Altus.
Tenor.
Bassus I.
Bassus II.

A - scen - -do ad pa-trem me - - um, a - -scen - - do ad pa-trem me - -
A - scen-do ad pa-trem me - - - - um, a - - scen - do ad pa - -
A - scen - do ad pa-trem me - - - - - - um, ad pa-trem me - um et
A - - scen - -do ad pa-trem me - -
A - - - -scen - do ad pa-trem me - - - -
A - - scen - -do ad pa-trem

um et pa - - trem ve - - - - strum, al - le - - - - - - lu - - -ia,
trem me - - - - um et pa - - trem ve - - - - strum, al - -le - - - - -
pa-trem ve - - strum, et pa - trem ve - - strum, al - le - - -
- - um et pa-trem ve - - - - strum, al - le - - - - - - lu - ia,
um et pa-trem ve - - strum, al - le - - - - - - - lu - - -ia,
me - - - - - - - um et pa-trem ve - - strum, al - - le - - - - - -

De - -um me-um et De - - - - - um ve - - - - strum, De -
- - - lu - - -ia, De - um me-um et De - - - um ve - - strum, De - um me - um et
- - - - lu - -ia, De - - - um me - um et De - - - - - -
De-um me - um et De - - - um ve - strum ____, De - um me -
De - - -um me - um e De - - - - - um ve - - - - - strum,
- - lu - - ia, De - - um me - um et De - - -

um me-um et De - um ve-strum, al - le - - - - - lu - ia, al - -le - - - - - lu - ia. E -
De - - - - - um ve - - - - strum, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - - lu-
um ve - strum, al - - le - lu - -ia, al-le - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al-le - lu -
um et De-um ve - - - - - strum, al-le - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al-le - lu - -ia, al - le - lu -
al - le - - - - - lu - -ia, al - le - - - - - lu - -ia. E -
- - - um ve - - - - - strum, al - le - - - - - lu - - ia, al - -le - - - - - lu -

le-va- -tis ma-ni-bus be- -ne-di- -xit e- -is,
ia. E- -le-va- -tis ma-ni-bus be-ne-di- -xit e- - - -is,
ia. E- -le-va- -tis ma-ni-bus be- -ne-di- - -xit e- -is,
ia, E- le-va- -tis ma-ni-bus be- -ne-di- - -xit e-is, et
le-va- -tis ma-ni-bus be- -ne- -di- xit e- -is, et fe-re-ba-tur in coe-
ia. E- -le-va- -tis ma-ni-bus be- -ne-di- -xit e- -is, et fe-re-ba-tur

et fe-re-ba-tur in coe-lum, al-le- -lu- -ia, al-le- - - - -lu-
et fe- re-ba-tur in coe-lum, al- -le- - - - - - -lu-
et fe- re-ba-tur in coe-lum, al- -le- -lu- -ia, al-le- - - - -lu-
fe-re-ba- tur in coe-lum, al-le-lu-ia, al-le-lu- -ia,
lum al-le- -lu-ia, *al- le-lu-ia*, al-le-lu- -ia,
in coe-lum, al-le-lu-ia, *al-le-lu- -ia*, al-le-lu- -ia,

ia, al-le- - - -lu- -ia,
ia, al-le- - - -lu- -ia,
ia, al-le- - - -lu- -ia, *al-*
al-le- - - -lu- -ia, al- -le- - - -
al-le- - - *-lu-* *-ia*, al- -le-lu- -ia
al-le- - - -lu- -ia, *al-* *-le-* - - - -

al-le- - - -lu- ia
al- -le-lu- ia, al-le-lu- ia, al-le- - - - -lu- -ia.
le-lu-ia, al-le-lu- ia, *al- le-lu-ia*, al- -le-lu- -ia.
-lu-ia, al- -le-lu- -ia
—, *al-le-* - *-lu-ia*, al- le- - -lu- -ia, al- -le-lu- -ia.
-*lu-ia*, al-le-lu-ia, *al-* *-le-* - *-lu-* *-ia*, al- -le-lu- -ia.

XLII.

Cantus. Al - le - lu - -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -ia, al - le - lu - - - -ia, al - le - lu -

Altus I. Al - - le - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al - -le - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al - le - lu -

Altus II. Al - le - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al - le - lu - ia, al - - -le - lu - ia, al - le - lu -

Tenor. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al - - le - lu -

Bassus. Al - - le - lu - ia, al - le - lu - -ia, al - le - lu - -ia,

ia, al - le - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al - le - - lu - -ia, al - le - lu - -ia. Ar - dens est cor

ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - - -ia, al - le - lu - -ia. Ar - dens est cor me -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - -le - lu - - -ia. Ar - -dens est

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - -le - lu - - -ia.

al - -le - lu - ia, al - - -le - -lu - - -ia.

me - -um, ar - -dens est cor me - - - - - - um, cor me - um, de - si - de - ro vi - de -

- -um, ar - -dens est cor me - um, ar - -dens est cor me - um, de - si - de - ro vi - de - re Do - mi - num,

cor me - um, ar - dens est cor me - um, de - si - de - ro vi - de - - -re Do - mi -

Ar - - dens est cor me - - um, ar - dens est cor me - um, de - - -si - de - ro vi - de - re

Ar - dens est cor me - - -um, de - -

- -re Do - - - - -mi - num me - um, quæ - - - -ro, quæ - - - -

Do - -mi - num, Do - mi - num me - um, quæ - - - -

num me - um, quæ - - - -ro, quæ - - - -

Do - - - - -mi - num me - - - -um, quæ - - - -ro, et

si - de - ro vi - de - re Do - mi - num me - - -um, quæ - - - -ro, et

ro, et non in-ve-ni-o, *et non in-ve-ni-o,* u--bi po-su e-runt e-

ro, et non in-ve-ni-o, *et non in-ve-ni-o,* u--bi po-su e-runt e-

ro, et non in-ve-ni-o, *et non in-ve-ni-o,* u--bi po-su e-runt e-

non in-ve-ni--o, *et non in-ve-ni-o,* u--bi po-su e-runt e-

non in-ve-ni--o, *et non in-ve-ni-o,* u-bi,

um, *u-bi po-su-e-runt e-um,* u-bi po-su-e-runt e-

um, u-bi, u-bi po-su-e-runt e--um, *u-bi po-*

um, u-bi, u-bi po-su-e-runt e-um, u-bi, u-bi po-su-e-

um, u-bi, u-bi po-su-e-runt e-um, u-bi po-su-e-runt

u-bi, u-bi po-su-e-runt e--um, u-bi po-su-

um, po-su e-runt e-um. Al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-*

-su-e-runt e-um. Al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu

runt e-um, po-su-e-runt e-um. Al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, al-

e-um, e-um. Al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-*

e-runt e-um. Al-le-lu-ia, *al-le-lu-*

le-lu-ia, al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia,*al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia.*

le-lu-ia, al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

XLIII.

Cantus. An - - - ge - lus Do - - - mi - ni de - scen - - - - dit, de - scen - - - - dit de coe - - - - lo, et ac - ce - dens re - vol - - - - - vit la - - pi - dem, et se - dit su - per e - - - - - - - - - - - um, et di - xit mu - li - e - ri -

Altus. An - - ge - lus Do - mi - ni, *an - - ge - lus Do - - mi - ni* de - scen - - - - dit, de - scen - - - - - dit de coe - - - lo, et ac - ce - dens re - vol - - - - - vit la - pi - dem, et se - dit su - per e - - um, et di - xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit mu - li - e - ri -

Tenor I. An - - - ge - lus Do - - mi - ni de - scen - - - - - dit de coe - - - - - - lo, de coe - - - - - lo, de coe - lo, et ac - ce - dens re - vol - - - vit la - pi - dem, et se - dit su - per e - - um, *et se - dit su - per e - - um,* et di - xit mu - li - e - ri - bus, *et di - xit mu - li - e - ri -*

Tenor II. An - - - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de coe - - - - - - lo, de coe - - - lo, de - scen - - - - - - dit de coe - lo, et ac - ce - dens re - vol - - - - - vit la - - pi - dem, et se - dit su - per e - - um, et di - xit mu - li - e - ri - bus, *et di - xit mu - li - e - ri -*

Bassus. An - - - ge - lus Do - mi - ni de - scen - - - - - dit de coe - - lo, de - scen - - - - - dit de coe - lo, et ac - ce - dens re - vol - - - - - - - vit la - - pi - dem. et se - dit su - per e - - - um, et di - xit mu - li - e - ri - bus:

bus: No - - li - - te ti - me - - - re, no - - li - - te ti - me - -

bus: No - - li - - te ti - me - - - re, no - li - - te ti - me - - - re, no - li - te -

bus: No - - li - - te ti - me - - - re,

bus: No - li - - te ti - me - - re, no - li - - te ti - me -

No - - li - - te ti - me - - - re, no - - li - - te ti - me - -

re, no - - li - - te ti - me - - re; sci - - o e - nim, qui - - - a cru - ci - fi - xum

—, no - li - - te ti - me - - re; sci - o e - nim, sci - o e - nim, qui - - a cru - ci - fi - xum

no - - li - - - te ti - me - - re; sci - o e - nim, sci - o e - nim,

re; sci - o e - nim, sci - o e - nim, qui - - a cru - ci - fi - xum

re; sci - - o e - nim, qui - - a cru - ci - fi - xum

quæ - ri - tis, qui - - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis; iam sur - re - - - - - xit, iam sur - re -

quæ - ri - tis, qui - - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis; iam sur - re - - -

qui - - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis; iam sur - re - - - - xit ,

quæ - ri - tis, qui - - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis; iam sur - re - - - -

quæ - ri - tis; iam sur - re - - - - - - - - xit, iam

- - - xit, sur - re - - xit: ve - ni - te, et vi - de - - - te lo - - - cum, ve - ni - te

- - - xit, sur - re - - xit: ve - ni - te, et vi - de - - - te lo - - - cum, ve - ni - te

iam sur - re - - - - - xit: ve - ni - te, et vi - de - - - te lo - - cum, ve - ni - te

xit, iam sur - re - - - - - - xit: ve - - ni - te

sur - re - - - - - - xit: ve - ni - te, et vi - de - - - - - te lo - - - cum,

et vi - de - - te lo - - cum, u - - bi po - si - tus e - rat Do - - - - - - mi -

et vi - - de - - te lo cum, u - - bi po - si - tus e - rat Do - mi -

et vi - de - - - te lo - - - cum, u - - bi po - si - tus e - - rat Do - mi -

et vi - de - - te lo - cum, u - - bi po - - si - tus e - rat, *u* - *-bi po - si - tus e* - *-rat*, e - rat Do - mi -

u - - - bi po - - si - tus e - rat Do - - mi - nus.

nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - - -

nus. Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, al - - -

nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - - -

nus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, *al - le - lu - ia*, al - - -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - - -

- - - - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* -

le - - lu - - ia, *al - le - lu - ia*, *al - le - lu - ia*, *al - le - lu - ia*, al - le - lu -

le - - lu - - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, *al - le - lu - ia*, al - le - lu

le - - lu - - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, *al - le - lu* -

le - - lu - - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*,

ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - - lu - - ia.

ia, *al - le - lu - ia*, al - - -le - - lu - - -ia, al - le - - lu - - ia.

ia, *al - le - lu - ia*, al - - -le - - lu - - -ia, al - - -le - lu - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - - -le - - lu - - -ia.

al - le - lu - ia, al - - -le - - lu - - -ia, al - - - -le - lu - - ia.

XLIV.

Cantus. Do - - mi - ne rex, De - - us A - - bra - ham, A - - bra - ham, A - - bra - ham, A - bra - ham,

Altus. Do - - - mi - ne rex, De - - us A - - - bra - ham, A - bra - ham,

Tenor I. Do - - - mi - ne rex, De - - us A - - - - - - - bra - ham, A - - bra - ham,

Tenor II. Do - - - mi - ne rex, De - us A - bra - ham,

Bassus. Do - - - mi - ne rex, De - - us A - - bra - ham, A - - - bra - - ham,

Cantus. do - - na no - - bis plu - - vi - am, do - na no - - bis plu - - vi - am

Altus. do - - na no - - bis plu - vi - am, do - na no - - bis plu - - vi - am

Tenor I. do - - na no - - bis plu - vi - am, do - - na no - - bis plu - vi - am

Tenor II. do - - na no - - bis plu - vi - am, do - na no - - bis plu - - vi - am

Bassus. do - na no - - bis plu - - - - vi - am, do - - na no - - bis plu - - vi - am, plu - vi - - am

Cantus. su - - per fa - - ci - em ter - - ræ, su - - per fa - - ci - em

Altus. su - per fa - - ci - em ter - - - - ræ, su - per fa - - ci - em ter - - - rae, su -

Tenor I. su - - per fa - - ci - em ter - - ræ, su - per fa - - ci - em ter - - rae su - per fa -

Tenor II. su - - per fa - - ci - em ter - - ræ, ter - - - - ræ, su - per fa - - ci -

Bassus. su - - per fa - - - ci - em ter - - - - -

ter - - - - - - rae, ut di - - - - - - scat po - pu - lus i - - -

per fa - - ci - em ter - rae,

ci - em ter - - rae, ut di - - - - - - scat po - - - pu -

em ter - - rae, ut di - - - - - scat po - - pu - lus i - - - - - - -

- - - - - rae,

ste, po - - pu - lus i - - - - - - ste, qui - a non est

ut di - - - - - scat po - - - - - - - pu - lus i - - ste,

lus i - ste, qui - a non est a - li - us

ste, *ut - di - scat po - pu - lus - - - i - ste,* qui -

ut di - - - - - scat po - pu - lus i - - - - ste, qui - a non est

a - li - us De - - us no - - - - - - - - - - - - ster.

qui - a non est a - li - us De - us no - - - ster

De - - - - us no - - - - - - ster, De - - - us no - - - - - - - ster. Al -

a non est a - li - us De - us no - - - ster. Al - - le - lu -

a - li - - us De - - us, De - - - - - - - - us no - - ster. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - - ia, al - le - lu - - - - - ia.

Al - - - - - - le - lu - - - - - - ia.

le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - - le - - lu - - - - - ia.

ia, *al - le - lu - - ia, al - le - - lu - ia,* al - le - - lu - ia, *al le lu ia.*

ia, *al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia,* al - - le - - lu - - - - ia.

XLV.

Cantus. Cru - ci - - fi - xum in car - - - ne lau - da - - - - - te, in
Altus. Cru - - ci - - - fi - - - xum in car - - ne lau-
Tenor I. Cru - ci - - fi - xum in car - ne lau - da - - - - - - - - te, lau - da -
Tenor II. Cru - - ci - fi -
Bassus. Cru - ci - - - fi - - - xum in car - - ne lau - da - - te,

car - ne lau - da - - - - - - te, et se - pul - tum pro - pter vos glo - ri - fi - ca - te, et se - pul - - tum
da - - te, lau - - - - - - da - - te, et se - pul - tum pro - pter vos, et se - pul - tum pro - pter vos glo -
te, et se - pul - tum pro - pter vos glo - ri - fi - ca - - - - - - - te, et
xum in car - - ne lau - da - - - te, et se - pul - - tum pro - pter vos glo - ri - fi - ca -
in car - - ne lau - da - - - te, et se - pul - tum pro - pter vos glo - ri - fi - ca - -

pro - pter vos glo - ri - fi - ca - - - - te, *et se - pul - - tum pro - pter vos glo - ri - fi - - ca - - te,*
ri - fi - ca - - te, *et se - pul - - tum pro - pter vos glo - - ri - - - - fi - ca -* - - - - - -
se - pul - tum pro - pter vos, *et se - pul - - tum pro - pter vos glo - - ri - fi - ca -* - - - - - - -
te, et se - pul - - tum pro - pter vos, et se - pul - tum pro - pter vos glo - - ri - - - - fi - ca -
te, et se - pul - - tum pro - pter vos glo - - ri - - - - fi - - - ca - - - -

re - sur gen - tem - que a mor - te, re - sur gen - tem - que a mor - - te ad - - o - ra - - -
te, re - sur gen - tem - que a mor - - - te ad - - - o - ra - - te, ad - o - ra -
te, re - sur gen - tem - que a mor - te ad - o - ra - - - te, ad - o - ra -
te, re - sur gen - tem - que a mor - te ad - o - ra - - te, *ad* - o -
te, re - sur gen - tem - que a mor - - - - te, a mor - te

te, ad - o - ra - te. Al - le - - - - - lu - ia, al - le - - - - -

- - te, ad - - o - ra - te. Al - le - - - lu - ia, al -

te, ad - o - ra - te. Al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia,

ra - - te, ad - o - ra - - - - te. Al - le - - - lu - ia, al -

ad - - o - ra - - te. Al - le - - lu - ia, al - le - - -

- - - - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - - - - - - - lu -

le - - - lu - ia, al - le - - - - - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - - - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - lu -

- - lu - - ia, al - le - - - - - - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - - - - - - - - lu - - ia, al - le - - - - - - - - lu -

ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - - lu -

le - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - lu -

ia, al - le - - lu - ia, al - le - - - - - lu -

ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - lu - - - - - - - ia.

ia, al - le - - - - - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

le - - - - lu - - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - - - - - lu - ia, al - lè - - - - lu - - ia.

ia, al - le - - - - - - - - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

II. pars.

Re - cor - da - mi - ni, re - cor - da - mi - ni, quo -
Re - cor - da - mi - ni, re - cor - da - mi - ni, re - cor - da - mi - ni, quo - mo -
Re - cor - da - mi - ni, re - cor - da - mi - ni, quo - mo - do præ -
Re - cor - da - mi - ni, re - cor - da - mi - ni, re - cor - da - mi - ni, quo - mo -
Re - cor - da - mi - ni, re - cor - da - mi - ni, re - cor - da - mi - ni, quo -

- mo - do præ - di - xit, qui - a o - por - tet fi - li -
do præ - di - xit, quo - mo - do prae - di - xit, qui - a o - por - tet fi - li - um ho - mi - nis cru - ci -
di - xit, quo - mo - do præ di - xit, qui - a o - por - tet
do præ - di - xit, quo - mo - do prae - di - xit, qui - a o - por - tet fi - li - um ho -
mo - do præ - di - xit, præ - di - xit, qui - a o - por - tet fi - li - um ho - mi - nis

um ho - mi - nis cru - ci - fi - gi, et di - e ter - ti - a a mor -
fi - gi, et di - e ter - ti - a a mor -
fi - li - um ho - mi - nis cru - ci - fi - gi, et di - e ter - ti - a a mor -
- mi - nis cru - ci - fi - gi, et di - e ter - ti - a a mor -
cru - ci - fi - gi,

te su - sci - ta - ri, et di - e ter - ti - a a mor - te su - sci - ta -
te su - sci - ta - ri, et di - e ter - ti - a a mor - te su - sci - ta -
te su - sci - ta - ri, et di - e ter - ti - a a mor - te su - sci - ta -
te su - sci - ta - ri. Al -
et di - e ter - ti - a a mor - te su - sci - ta -

ri. Al-le - - - - - - - lu - -ia, al - le - - - - - - - - - lu -

ri. Al - le - - - lu - ia, al - le - - - - lu -

ri. Al - le - - - lu - ia, al - le - - - - lu -

le - - - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al - le - lu - ia, al -

ri. Al - le - - lu - ia, al - le - - - - - - lu - -

ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - - - - - -

ia, al - le - - - - lu - -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - - - - lu - -ia, al - le - - - - lu -

le - - - lu - -ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le- - - - - - - lu - - - -ia, al - le - lu- -ia, al - le - lu -

ia, al-le - - - - - - - lu - -ia, al - le - - - - - - - - - lu -

ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu -

ia, al - le - - - lu - ia, al- -le - - - - lu -

le - - - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al - le - lu - -ia, al -

ia, al - - le - - - lu - ia, al - le - - - - - - lu- - -

ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - - - - - lu - ia.

ia, al - le - - - - lu - - -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

ia, al - le - - - - lu - -ia, al - le - - - - lu - -ia.

le - - - lu - -ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - - - - - - - lu - - - ia, al - le - lu - -ia, al - le - lu - - ia.

XLVI.

Cantus I. O rex glo-ri-æ, Do-mi-ne vir-tu-tum, o rex glo-ri-æ, Do-mi-ne vir-tu-

Cantus II. O rex glo-ri-æ, Do-mi-ne vir-tu-tum, o rex glo-ri-æ, *Do-mi-ne vir-tu-*

Altus. O rex glo-ri-æ, Do-mi-ne vir-tu-tum, o rex glo-ri-æ, Do-mi-ne vir-tu-

Tenor. O rex glo-ri-æ, Do-mi-ne vir-tu-tum, o rex glo-ri-æ, *Do-mi-ne vir-tu-*

Bassus. O rex glo-ri-æ, Do-mi-ne vir-tu-

tum, qui tri-um-pha-tor ho-di-e su-per o-mnes coe-los a-scen-di-sti, a-scen-di-sti,

-*tum*, qui tri-um-pha-tor ho-di-e su-per o-mnes coe-los a-scen-di-sti, ne de-re-

tum, qui tri-um-pha-tor ho-di-e su-per o-mnes coe-los a-scen-di-sti, a-scen-di-sti, ne de-re-

tum, qui tri-um-pha-tor ho-di-e su-per o-mnes coe-los a-scen-di-sti, a-scen-di-sti, ne de-re-

tum, qui tri-um-pha-tor ho-di-e su-per o-mnes coe-los a-scen-di-sti, ne de-re-

ne de-re-lin-quas nos or-pha-nos, sed mit-te pro-

lin-quas nos or-pha-nos, ne de-re-lin-quas nos or-pha-nos, sed mit-te pro-

lin-quas nos or-pha-nos, *ne de-re-lin-quas nos or-pha-nos*, sed mit-te pro-mis-sum

lin-quas nos or-pha-nos, ne de-re-lin-quas nos or-phanos, sed mit-te pro-

lin-quas nos or-pha-nos, sed mit-*te* pro-mis-

mis-sum pa-tris in nos spi-ri-tum ve-ri-ta-tis, *spi-ri-tum ve-ri-ta-tis*, spi-ri-tum

mis-sum pa-tris in nos spi-ri-tum ve-ri-ta-tis, spi-ri-tum ve-ri-ta-tis, *spi-ri-tum*

pa-tris in nos spi-ri-tum ve-ri-ta-tis, spi-ri-tum ve-ri-ta-tis, *spi-ri-tum ve-*

mis-sum pa-tris in nos spi-ri-tum ve-ri-ta-tis, spi-ri-tum ve-ri-ta-tis, *spi-ri-*

sum pa-tris in nos spi-ri-tum ve-ri-ta-tis, spi-ri-tum

XLVII.

(Ad æquales.)

Cantus. Altus. Tenor I. Tenor II. Bassus.

Surrexit pastor bonus, qui animam suam posuit pro ovibus suis, et pro grege suo

mo - ri dignatus est, mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus
mo - ri di - gna - tus est mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus
ri - di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus est, mo -
mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus est,
mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus

est, mo - ri di - gna - tus est. Al -
est, mo - ri di - gna - tus est.
ri - di - gna - tus est. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
mo - ri di - gna - tus est. Al - le - lu -
est, mo - ri di - gna - tus est. Al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
Al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le -

lu - ia
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
lu - ia, al - le - lu - ia
lu - ia, al - le - lu - ia

XLVIII.

(Ad æquales.)

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

A - - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - ne, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - lu - - - - - ia, al - le - - - lu - ia, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - - - nus in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bæ,

A - - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - - ne, al - le - - - - - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - - - - - - lu - ia, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in

A - - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - ne, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - - - - lu - - - ia, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

A - - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - - ne, al - le - - - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia, al - le - - - - lu ia, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bae, in vo - ce

A - - scen - dit De - us in iu - bi - la - - - ti - o - - - ne, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - - ia, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - - mi - nus in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, tu - - - - - - -

in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae,

vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bae,

bæ, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-

tu-bae, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce

- bæ, tu -

tu - - bae, tu - - bæ, tu-

tu - bæ, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-

-bae, tu - bæ, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-

tu-bae, tu - bæ, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-

- bæ, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-

-bae, tu - bæ. Al-le-lu-

bae, in vo-ce, in vo-ce tu-bæ. A-le-lu-ia, al-le-lu-

bae, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae, tu-bæ. Al-le-lu-ia, al-le-

bae, in vo-ce tu-bae, tu-bæ. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

bae, in vo-ce tu-bæ, in vo-ce tu-bae. Al-le-lu-ia, al-

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

-lu-ia, al-le-lu-ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

XLIX.

Cantus.
Ve - - - -spe - re au - tem sab - -ba - ti, quæ lu - ce - scit in

Altus.
Ve - - - -spe - re au - tem sab - -ba - ti, quæ lu - ce -

Tenor.
Ve - - - -spe - re au - tem sab - - ba - ti, quæ lu - ce - scit in prima sab -

Bassus.
Ve - - - -spe - re au - tem sab - - ba - ti, quæ lu - ce - scit in

pri - ma sab - - ba - ti, quæ lu - ce - scit in pri - ma sab - - - ba - ti, ve - nit Ma -

scit in pri - ma sab - ba - ti, quæ lu - ce - scit in pri - ma sab - ba - ti, ve - nit Ma - ri -

- - - - ba - ti, quæ lu - ce - scit in pri - - ma sab - ba - ti, ve -

pri - - ma sab - ba - ti, quæ lu - ce - scit in pri - ma sab - ba - ti,

ri - a Mag - da - le - - - ne, Mag - da - le - - - ne, et al - te - ra Ma -

- a Mag - da - le - - ne, et al - te - ra Ma - ri - - a, et al - te - ra Ma - ri -

nit Ma - ri - a Mag - da - le - ne, Ma - ri - a Mag - da - le - - ne, et al - te - ra Ma - ri - - a,

ve - nit Ma - ri - a Mag - da - le - - ne, et al - te - ra Ma - ri - - a, et

ri - - - - - a, vi - de - re se - pul - crum, vi - de - re se -

a, et al - te - ra Ma - ri - - a, vi - de - re se - pul - crum, vi - de - re se -

et al - te - ra Ma - ri - - a, vi - de - re se - pul - crum, vi - de - re

al - - te - ra Ma - ri - - a, vi - de - re se - pul - crum, se -

pul - - crum. Al - le - - lu - - - ia, al - le -

- pul - - crum. Al - le - - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al -

se - - pul - crum. Al - le - - lu - ia, al - le - - lu -

pul - crum. Al - le - - - - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia,

- lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

le - - - - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - - ia, al - le - - - lu - - ia.

al - le - - - lu - ia, al - le - - - - lu - - ia, al - le - - - - - - lu - ia.

L.

Cantus. Ste- -tit Ie- -sus, *ste tit Ie- -sus* in me-di-o di-

Altus. Ste- -tit Ie- -sus in me-di-o di-sci-pu-lo-rum su-o-

Tenor. Ste- -tit Ie-sus in me-di-o di-sci- -pu-lo-rum su-

Bassus. Ste- -tit Ie- -sus in me-di-o di-sci-pu-lo-

sci-pu-lo- -rum su-o- rum, et di- -xit, et di- -xit e- -is: Pax vo- -bis, pax

rum, et di- -xit e- -is, et di-xit e- -is: Pax vo- -bis, *pax*

o- -rum, et di- -xit, et di- -xit, et di- -xit e- -is: Pax vo- -bis, pax

rum su-o- -rum, et di- -xit, et di- -xit e- -is: Pax vo- -bis, *pax*

vo- -bis, *pax vo- -bis.* Al-le- -lu-ia, al-le-

vo- -bis, pax vo- -bis. Al-le- -lu-ia, al-le-

vo- -bis, *pax vo- -bis.* Al-le- -lu-ia,

vo- -bis, pax vo- -bis. Al-le- -lu-ia,

-lu-ia, al-le- -lu-ia, *al-le-*

-lu-ia, *al-le- -lu-ia, al-le-*

al-le- -lu-ia, al-le- -lu-ia,

al-le- -lu-ia, al-le- -lu-ia,

-*lu-ia,* al-le- -lu-ia, al-le-lu- -ia.

-*lu-ia,* al-le- -lu-ia, *al-le- -lu- -ia.* Vi- -de-te ma-

al-le- -lu-ia, al-le- -lu-ia. Vi-de-te ma-nus me-

al-le- -lu-ia, al-le- -lu- -ia. Vi-

Vi - de - te ma - nus ___ me - as, *vi* - *de - te ma - nus* *me* - *as* et pe - des me -

nus me - as, *vi* - *de* - *te ma* - *nus* me - as ___, vi - *de - te ma - nus* *me* - *as* et pe - des

- - - as, vi - de - te ma - nus me - - as, *vi - de - te* *ma - nus* *me* - *as* et pe - - des

de - te ma - nus me - - as, ma - nus me - as, vi - de - te ma - nus me - - - as et pe - - des

- - - - - os, qui - - a e - go i - pse sum, *qui* - - *a* *e - go i - pse* *sum,* qui - a

me - - os, *et pe - des me* - *os,* qui - a e - go i - pse sum, *qui* - - *a e - go* *i - pse sum, qui* -

me - - os, *et* *pe - des* *me* - *os,* qui - - a e go i - pse sum ___, *qui* -

me - - os, *et* *pe - des me* - - os, qui - - - a e - go i - pse sum,

e - go i - pse sum ___, *qui* - - *a e* - - *go* *i - pse* *sum.* Al - le - lu - ia, al - le - lu -

- - a e - go i - pse sum, *qui - a e - go* *i - pse sum,* i - - pse sum. Al - le - lu - ia, *al - le - lu* -

- - a e - go i - pse sum, *qui* - - *a* *e - go i - pse* *sum,* i - - pse sum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

qui - - *a e - go i* - - *pse* *sum.* Al - le - lu - ia, *al - le - lu* -

ia, *al - le - lu* - *ia,* al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia,* al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia,* al - le - lu - ia ___.

ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia, al - le - lu* - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia, al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - *ia.*

ia, *al - le - lu* - *ia,* al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia,* al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia,* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia *al - le - lu - ia, al - le - lu* - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia.*

II. pars.

Ga - vi - si sunt di - sci - - pu - li, al -

Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li, al - le - - - - lu - - - -

Ga - vi - si sunt di - sci - - pu - li, al - le - - - -

Ga - vi - si sunt di - sci - - pu - li, al - le - - - - - - lu - - - - ia, al -

le - - - - - - - lu - -ia, vi - so Do - mi - no, vi - - so Do - mi - no, *vi* - *so*

ia, al - le - -lu - - - - -ia, vi - so Do - mi - no, vi - so Do - mi - no, *vi* - *so*

lu - - - - -ia______, vi - so Do - mi - no, vi - - so Do - mi - no, *vi* - *so*

le - - - lu - - ia______, vi - - so Do - mi - no, vi - - so Do - mi - no, *vi* - *so*

Do - mi - no, vi - - so Do - mi - no, *vi* - *so* *Do - mi - no*, vi - - so Do - mi - no. Al - le - lu -

Do - mi - no, vi - - so Do - mi - no, *vi* - *so* *Do - mi - no*, *vi* - *so* Do - mi - no. Al - le - lu -

Do - mi - no, *vi* - *so* *Do - mi - no*, vi - - so Do - mi - no, *vi* - *so* *Do - mi - no*. Al - le - lu -

Do - mi - no, vi - - so Do - mi - no, *vi* - *so* *Do - mi - no*, *vi* - *so* *Do - mi - no*. Al - le - lu -

ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu -

ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, *al - le - lu* -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*; al - le - lu -

ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* -

ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, *al - le - lu* - *ia*, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*,

ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia,

al - le - lu - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - - ia.

al - le - lu - *ia*, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, al - le - lu - - ia.

al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

al - le - lu - ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, *al - le - lu* - ia, al - le - lu - - ia.

LI.

Cantus. Sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia, sur -
Altus. Sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, sur - re - xit Do -
Tenor. Sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, sur - re - xit Do - mi -
Bassus. Sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - ia, sur - re - xit Do - mi - nus de

re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - - - lu - ia; qui pro no -
- mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia;* qui pro no - bis pe - pen - dit in
nus de se - pul - cro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia; qui pro no - bis pe -
se - pul - - cro, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - - le - lu - ia;

bis pe - pen - dit in li - - gno, *pe - pen - dit in li - - gno,* qui pro no - bis pe - pen - dit in li -
li - - - - - gno, *qui pro no - bis pe - pen - dit in li - - gno,* qui pro no - bis pe - pen - dit in
pen - dit in li - - - gno, *qui pro no - bis pe - pen - dit in li - - gno,* qui pro no - bis pe - pen - dit in
qui pro no - bis pe - pen - dit in li - gno, *qui pro no - bis pe - pen - dit in*

gno, in - - li - - gno, al - le - - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - lu - ia, al - le - lu -
li - - - - - gno, al - le - - lu - ia, *al - le - - lu ia*, al - le - lu -
li - gno, al - le - - - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - - - lu - ia, *al - le - lu - ia*
li - - - - - - - gno, al - le - - - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - - - lu - - - - - ia, al - le - - lu - ia, *al -*
ia, *al - le - lu - ia*, al - le - - - lu - ia, al - le - - -
, al - le - - - lu - ia, *al - le - - lu - ia*, al - le - - - lu - ia, *al - le - lu -*
ia, al - le - - - - - lu - - ia,

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - - - lu - - - - - ia.
- lu - ia, *al - le - - lu - ia*, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.
ia, al - le - - lu - ia, *al - le - lu - ia*, al - le - - lu - ia, *al - le - lu - - ia.*
al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - - - - lu - - ia.

LII.

Cantus. A - scen - dens Chri - stus in al - - - - - - - -
Altus. A - scen - dens Chri - stus in al - - - tum, a - scen - dens Chri-stus in al -
Tenor. A - scen - dens Chri - stus in al - - - - - - - tum, in al -
Bassus. A - scen - dens Chri - stus in al - tum, a - scen - dens Chri-stus in al -

tum, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, ca-pti-vam du - xit, ca-
tum, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, ca -
tum, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, ca - pti-vam du - xit, ca-pti-vam
tum, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, ca-pti-vam

pti-vam du - xit, ca-pti-vam du - xit, du-xit, ca - pti-vam du - xit ca-pti - vi - ta -
pti-vam du - xit, ca - pti-vam du-xit, ca - pti-vi - ta - tem, ca - pti vi - ta -
du - xit ca - pti - vi ta - tem, ca - pti-vam du - xit ca - pti - vi - ta -
du - xit, ca-pti-vam du - xit, ca-pti-vam du - xit ca - pti-vi - ta -

tem, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
tem, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. De - dit do -
tem, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia. De -
tem, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia. De - dit do -

De - dit do - na ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, de - dit do - na, de - dit do - na ho-mi - ni -
na ho - mi - ni - bus, de - dit do - na ho - mi - ni - bus, de-dit do - na, de - dit do - na ho-mi-ni -
dit do - na, de - dit do - na, de - dit do - na, de - dit do - na, de - dit do - na ho - mi - ni -
na ho - mi - ni - bus, de - dit do - na, de - dit do - na, de - dit do - na, de - dit do na ho - mi ni -

bus, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.
bus, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.
bus, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.
bus, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

LIII.

(Ad æquales.)

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Surrexit Christus et illuxit populo suo, quem redemit sanguine suo, alleluia, alleluia. Gavisi sunt discipuli, viso Domino, alleluia.

LIV.

(Ad æquales.)

Cantus. Pa - - ter, ma - - ni - fe - sta - - vi no - men tu - um ho - mi - ni -

Altus. Pa - - ter ma - ni - fe - sta - vi no - - men tu - - um ho - - mi - ni -

Tenor. Pa - - ter ma - ni - fe - sta - - vi no - men tu - um ho - mi - ni - bus,

Bassus. Pa - - ter ma - ni - fe - sta - - vi no - men tu - um ho - - mi - ni -

bus, quos de - di - - sti mi - - hi, *quos de - - di - sti mi* - - -

bus, quos de - di - sti mi - - - - - - hi, *quos de - di* -

quos de - di - - sti mi - - - - - hi, quos de - - di - - sti mi - - - -

bus, quos de - di - sti mi - - hi, *quos de - di - sti mi* - - -

hi, quos de - di - sti mi - hi; nunc au - tem pro e - is ro - go, non pro mun - - do,

sti mi - - - *hi*; nunc au - tem ro - go pro e - - - is, non pro mun - - do,

hi, *quos de - di - sti mi - hi*; nunc au - tem ro - go pro e - - - is, non pro

hi, quos de - di - sti mi - hi; nunc au - tem ro - - - go pro e - - - is,

non pro mun - - do, *non pro mun - do*, qui - a ad te va - - do. qui -

non pro mun - - *do*, qui - a ad te va - do, va - - - - - - - - - do,

mun - - do, qui - a ad te va - - - - do, qui - a ad te

non pro mun - - do, qui - - a ad te va - - - - do, *qui* - - -

a ad te va do. Al - le - - - - - - - - lu - ia, al - le - - - - - - lu - ia.

qui - a ad te va - do. Al - - - - - - - le - ia, al - le - - - - - - lu - ia, *al - le* - - - - - - - *lu* - *ia*, al - le - - - - - - lu - ia.

va - - - - - do. Al - le - - - - - - lu - ia, *al* - *le - lu - ia*, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - - - - lu - ia.

a ad te va - - - *do*. Al - le - - - - - - - - - lu - - - - - - ia, al - le - - - - - - - - lu - - - - - - ia.

LV.

(Echo.)

Colloquium angeli cum Magdalena, ad modum Echo.

Chorus I.

Cantus. Quid plo- -ras mu - li- -er? Vo-tum præ - su - me, præ - su - me, *præsu* - *me*, præ-su - me:

Altus. Quid plo- -ras mu - li- -er? Vo-tum præ - su - me, præ - su - me, *præsu* - *me*, præ-su - me:

Tenor. Quid plo- -ras mu - li- -er? Vo-tum præ - su - me, præ - su - me, *præsu* - *me*, præ-su - me:

Bassus. Quid plo- -ras mu - li- -er? Vo-tum præ - su - me, præ - su - me, *præsu* - *me*, præ-su - me:

Chorus II.

Cantus. Re - su - me, *re - su - me*, re-su - me, *re-*

Altus. Re - su - me, *re - su - me*, re-su - me, *re-*

Tenor. Re - su - me, *re - su - me*, re-su - me, *re-*

Bassus. Re - su - me, *re - su - me*, re-su - me, *re-*

lon - gi - or haud Do-mi-num iam tra-het ho-ra. Quid quære - ris? Re-ris Do-mi-num hic? La-bor ir - ri-tus.

su - me; mo - ra, re - ris,

In - tus for - san ad-est mo - do, mens quem me-a spe - rat, quem me-a spe - rat? Dic mi - hi an in -

in - tus, e - rat, *e - rat*,

ve-ni-am; e - -go si in-vi- -se-ro, in- -vi-se-ro, *in - vi-se-ro?* Quis pri-us in-ve-ni-
ve-ni-am e- -go si in-vi- -se-ro, in- -vi-se-ro, *in - vi-se-ro?* Quis pri-us in-ve-ni-
ve-ni-am, e- -go si in-vi- -se-ro, in- -vi-se-ro, *in - vi-se-ro?* Quis pri-us in-ve-ni-
ve-ni-am, e- -go si in-vi- -se-ro, in- -vi-se-ro, *in - vi-se-ro?* Quis pri-us in-ve-ni-

vi - am, se - ro, *se - ro,* se - ro,
vi - am, se - ro, *se - ro,* se - ro,
vi - am, se - ro, *se - ro,* se - ro,
vi - am, se - ro, *se - ro,* se - ro,

et, dic mi-hi cla-mor? Il-le me - os po-te-rat lu- -ctus dis-sol-ve-re; an-ne lo-co cer-to sit, me-mo-
et, dic mi-hi cla-mor? Il-le me - os po-te-rat lu- -ctus dis-sol-ve-re; an-ne lo-co cer-to sit, me-mo-
et, dic mi-hi cla-mor? Il-le me - os po-te-rat lu- -ctus dis-sol-ve-re; an-ne lo-co cer-to sit, me-mo-
et, dic mi-hi cla-mor? Il-le me - os po-te-rat lu- -ctus dis-sol-ve-re; an-ne lo-co cer-to sit, me-mo-

a - mor, ve - re,
a - mor, ve - re,
a - mor, ve - re,
a - mor, ve - re,

ra - to. Dis - ces-sit, dis - ces-sit, red - i-tum pro-mi-sit, pro-mi-sit, *pro-mi-sit.*
ra - to. Dis - ces-sit, *dis - ces - sit,* red - i-tum pro-mi-sit, pro-mi-sit, *pro-mi-sit.*
ra - to. Dis - ces-sit, *dis - ces - sit,* red - i-tum pro-mi-sit, pro-mi-sit, *pro-mi-sit.*
ra - to. Dis - ces-sit, *dis - ces - sit,* red - i-tum pro-mi-sit, *pro-mi-sit* pro-mi-sit.

ra - to, ces-sit, *ces - sit,* o- -mi-sit, *o- -mi-sit,* o-
ra - to, ces-sit, *ces - sit,* o- -mi-sit, *o- -mi-sit,* o-
ra - to, ces-sit, *ces - sit,* o- -mi-sit, *o- -mi-sit,* o-
ra - to, ces-sit, *ces - sit,* o- -mi-sit, *o- -mi-sit,* o-

I - bo specta - tum. Ces-sit a- -mo - re, a- -mo - re. An - ne quid ef-fe - cit, ef - fe - cit? Fre-git ba -
I - bo specta - tum. Ces-sit a- -mo - re, a- -mo - re. An - ne quid ef-fe - cit, ef - fe - cit? Fre-git ba -
I - bo specta - tum. Ces-sit a- -mo - re, a- -mo - re. An - ne quid ef-fe - cit, ef - fe - cit? Fre-git ba -
I - bo specta - tum. Ces-sit a- -mo - re, a- -mo - re. An - ne quid ef-fe - cit, ef - fe - cit? Fre-git ba -

mi - sit, mo - re, *mo - re,* fe - cit, *fe - cit,*
mi - sit, mo - re, *mo - re,* fe - cit, *fe - cit,*
mi - sit, mo - re, *mo - re,* fe - cit, *fe - cit,*
mi - sit, mo - re, *mo - re,* fe - cit, *fe - cit,*

— ra-thra, in - clu-sos cæ-co car - ce-re de-met; con-sur-gat Chri-sto, et ne quem Styx de-vo-ret, de - vo-ret,
— ra-thra, in - clu-sos cæ-co car - ce-re de-met; con-sur-gat Chri-sto, et ne quem Styx de-vo-ret, de - vo-ret,
— ra-thra, in - clu-sos cæ-co car - ce-re de-met; con-sur-gat Chri-sto, et ne quem Styx de-vo-ret, de - vo-ret,
— ra-thra, in - clu-sos cæ-co car - ce-re de-met; con-sur-gat Chri-sto, et ne quem Styx de-vo-ret, de - vo-ret,

a - tra, e - met, o - ret,
a - tra, e - met, o - ret,
a - tra, e - met, o - ret,
a - tra, e - met, o - ret,

quis-quis e - nim in no-xis o- - ti-a de - get, de - get. Nunc u - bi sit, re - fe-ras; ca -
quis-quis e - nim in no-xis o- - ti-a de - get, de - get. Nunc u - bi sit, re - fe-ras: ca -
quis-quis e - nim in no-xis o- - ti-a de - get, de - get. Nunc u - bi sit, re - fe-ras; ca -
quis-quis e - nim in no-xis o- - ti-a de - get, de - get. Nunc u - bi sit, re - fe-ras; ca -

o - *ret,* e - get, e - *get,*
o - *ret,* e - get, e - *get,*
o - *ret,* e - get, e - *get,*
o - *ret,* e - get, e - *get,*

ret o-mni mi - li-te, mi - li-te, mi - li-te? Hac il-lum quæ - ram se-du-lo val-le,
ret o-mni mi - li-te, mi - li-te, mi - li-te? Hac il-lum quæ - ram se-du-lo val-le,
ret o-mni mi - li-te, mi - li-te, mi - li-te? Hac il-lum quæ - ram se-du-lo val-le,
ret o-mni mi - li-te, mi - li-te, mi - li-te? Hac il-lum quæ - ram se-du-lo val-le,

li-te, li-te, li-te,
li-te, li-te, li-te,
li-te, li-te, li-te,
li-te, li-te, li-te,

val-le. Nunc u-bi sit, re-fe-ras, ca-ret o-mni mi - li-te, mi - li-te, mi - li-te? Hac
val-le. Nunc u-bi sit, re-fe-ras, ca-ret o-mni mi - li-te, mi - li-te, mi - li-te? Hac
val-le. Nunc u-bi sit, re-fe-ras, ca-ret o-mni mi - li-te, mi - li-te, mi - li-te? Hac
val-le. Nunc u-bi sit, re-fe-ras, ca-ret o-mni mi - li-te, mi - li-te, mi - li-te? Hac

va-le, va-le, li-te, li-te, li-te,
va-le, va-le, li-te, li-te, li-te,
va-le, va-le, li-te, li-te, li-te,
va-le, va-le, li-te, li-te, li-te,

il-lum quæ - ram se-du-lo val-le, val-le, val-le, val - le, val-le. val - le, va - le.
il-lum quæ - ram se-du-lo val-le, val-le, val-le, val - le, val-le, va - le, va - le.
il-lum quæ - ram se-du-lo val-le, val-le, val-le, val - le, val-le, val - le, va - le.
il-lum quæ - ram se-du-lo val-le, val-le, val-le, val - le, val-le. val-le, va - le.

va-le, va-le, va - le, va-le, va - le, va - le.
va-le, va-le, va - le, va-le, va - le, va-le, va - le.
va-le, va-le, va - le, va-le, va - le va - le.
va-le, va-le, va - le, va-le, va - le.

De Spiritu Sancto.

LVI.

Chorus I.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Chorus II.

Cantus. Ho - di - e com - - - ple - ti sunt di - - - - - es pen - te - co - - stes,

Altus. Ho - di - e com - - - ple - - - ti sunt di - - - - es pen - - - te - co -

Tenor. Ho - di - e com - ple - - - ti sunt di - - - - es pen - te - co - - - - -

Bassus. Ho - di - e com - - - ple - - - ti sunt di - - - es pen - te - - co -

Hodie Spi - ri - tus san - ctus in i -

Ho - di - e Spi - ri - tus san - ctus in i - - -

Ho - di - e Spi - ri - tus san - ctus in i - - -

Ho - di - e Spi - ri - tus san - ctus in i - - -

al - le - - - lu - - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* - *ia*;

stes, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia;

stes, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia;

stes, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia*;

gne di - sci - pu - lis ap - pa - ru - it, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia;
gne di - sci - pu - lis ap - pa - ru - it, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia;
gne di - sci - pu - lis ap - pa - ru - it, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia;
gne di - sci - pu - lis ap - pa - ru - it, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia;

et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do -
et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do -
et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do -
et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do -

et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do - na, mi - sit e - os in u - ni - ver -
et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do - na, mi - sit e - os in u - ni - ver - sum
et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do - na, mi - sit e - os in u - ni - ver -
et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do - na, mi - sit e - os in u - ni - ver -

na, mi - sit e - os in u - ni - ver - sum mun -
na, mi - sit e - os in u - ni - ver - sum mun -
na, mi - sit e - os in u - ni - ver - sum mun -
na, mi - sit e - os in u - ni - ver - sum -

sum mun - dum præ - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri; qui cre - di - de -
mun - dum præ - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri; qui cre - di -
sum mun - dum præ - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri; qui cre - di - de -
sum mun - dum præ - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri; qui cre - di - de -

dum præ - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri; qui cre - di - de - rit et ba -
dum præ - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri; qui cre - di - de - rit et ba -
dum præ - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri; qui cre - di - de - rit et ba -
mun - dum præ - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri; qui cre - di - de - rit et ba -

rit et ba - pti - za - - tus fu - e - rit, sal - vus e - rit.
— de - rit et ba - pti - za - - tus fu - e - rit, sal - vus e - rit.
rit et ba - pti - za - - - tus fu - e - rit, sal - vus e - rit.
rit et ba - - - pti - za - - tus fu - e - rit, sal - vus e - rit.

pti - za - tus fu - e - rit, sal - vus e - rit. Al - le - lu -
pti - za - tus fu - - - e - rit, sal - vus e - rit. Al - le - lu -
pti - za - tus fu - e - rit, sal - vus e - rit. Al - le - lu -
pti - za - tus fu - e - rit, sal - vus e - rit. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, *al - le - lu - - ia,*
Al - - le - lu - - ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - - ia, al - - le - lu - - -
Al - - le - lu - - ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - - ia, *al - le - - lu* - - -
Al - - le - lu - - ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - - ia, *al - - - le - lu* - - -

ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, *al - le - lu - - ia,* al - - le -
ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, al - - le - lu - - - -
ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - le - - lu - - - - -
ia, *al - le - lu - ia,* al - le - lu - ia, al - - le - lu - - - -

al - le - lu - ia, *al - le - lu - - ia,* al - le - lu - - ia
- - ia, *al - - le - lu* - - ia, al - le - lu - - ia
- - - *ia*, al - le - - lu - - - - - - - ia
- - - - - - *ia,* al - - le - lu - - - ia

lu - ia, *al - le - lu - ia,* al - - le - - lu - - - ia
ia, *al - - le - lu - - ia,* al - le - lu - - ia
- - ia, al - le - - lu - - - - - - - ia
- - - - ia, al - - le - lu - - - - - - - - - - ia

LVII.

Chorus I.
Cantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.
Chorus II.
Cantus.
Ve - - - ni, san - cte Spi - - - - ri - tus, et e - mit - te coe - li - tus
Altus.
Ve - - - ni, san - cte Spi - ri - tus, et e - mit - te coe - - - - - - - - li -
Tenor.
Ve - - - ni, san - cte Spi - - - - - - ri - tus, et e - mit - te coe - - - - - li -
Bassus.
Ve - - - ni, san - cte Spi - - ri - tus, et e - mit - - te coe - li -
Ve - - ni pa - ter pau - - - - pe - rum, ve - ni da -
Ve - - ni pa - ter pau - - - - pe - rum, ve - ni da -
Ve - - ni pa - - ter pau - - pe - rum, ve - ni da -
Ve - - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da -
lu - - cis tu - æ ra - - - - di - um.
tus lu - cis tu - æ, lu - cis tu - æ ra - di - um.
tus lu - cis tu - æ ra - - - - di - - um.
tus lu - cis tu - æ ra - - - - di - - um.
tor mu - - ne rum, ve - - ni lu - men cor - - di - um.
tor mu - - ne rum, ve - ni lu - men cor - - - - di - - um.
tor mu - ne rum, ve - ni lu - men cor - - - di - um.
tor mu - - ne rum, ve - - ni lu - men cor - di - - um.
Con - - so - la - tor o - - - - pti - me, dul -
Con - - so - la - - tor o - pti - me, dul -
Con - so - la - tor o - - - pti - me, dul - cis ho -
Con - so - la - tor o - - - pti - me, dul - - cis

In la- -bo- -re re-
In la- -bo- - -re
In la- -bo- -re re-
In la- -bo- - - -

cis ho- - -spes a- -ni -mæ, dulce re- -fri -ge- - - - -ri -um.
-cis ho- -spes a -ni -mæ, dul-ce re- -fri-ge- - -ri -um.
spes a- - - - - - -ni -mæ, dul-ce re- -fri-ge-ri- -um.
ho -spes a -ni-mæ, dul-ce re- -fri-ge- - - -ri -um.

- -qui -es, in æ -stu tem-pe- -ri -es, in fle- -tu so- -la- - - -ti -um.
re- - -qui -es, in æ-stu tempe-ri -es, in fle- -tu so-la- -ti -um.
- - -qui -es, in æ-stu tem-pe- -ri -es, in fle -tu so- - -la -ti -um.
-re re-qui-es, in æ- -stu tem-pe -ri-es, in fle -tu so- - - - -la -ti -um.

O lux be- -
O lux be -a-tis-si-
O lux be- -a-
O lux be- -a- -

a- -tis- - - -si -ma, re-ple cor -dis in- -ti -ma tu -o-rum fi-de-
ma, re- -ple cor- -dis in -ti -ma tu -o- -rum fi -de-li -um, tu -o- -rum fi-
tis- - - - -si -ma, re- -ple cor-dis in -ti -ma tu -o -rum fi -de- -
tis- - - - - -si -ma, re -ple cor-dis in-ti -ma tu- -o -rum fi -de -li -um, fi-

Si - - ne tu - - o nu - - mi - ne ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil

Si - ne tu - o nu - - - mi - - ne ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est

Si - ne tu - - o nu - - mi - - ne ni - - hil est in ho - mi - ne, ní - - hil

Si - - - - - - - - ne tu - o nu - mi - ne ni - - hil est in ho - - mi -

- - - li - um.

de - li - um.

- li - um.

de - li - um.

est in - no - xi - um, in - no - - xi - um.

in - no - xi - um, in - no - xi - um.

est, ni - hil est in - no - - - xi - um.

ne, ni - hil est in - no - - - - - - xi - um.

La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - ri - dum, re - ge,

La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - ri - dum, re - ge, quod

La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - ri - dum, re - ge,

La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - ri - dum, re - ge,

Fo - ve, quod est lan - gui - dum, flec - te, quod est ri - gi - dum, sa - na, quod est sau - ci -

Fo - ve, quod est lan - gui - dum, flec - te, quod est ri - gi - dum, sa - na, quod est sau - ci -

Fo - ve, quod est lan - gui - dum, flec - te, quod est ri - gi - dum, sa - na, quod est sau - ci -

Fo - ve, quod est lan - gui - dum, flec - te, quod est ri - gi - dum, sa - na, quod est sau - ci -

quod est de - - - vi - um.

est de - - vi - um.

quod est de - vi - um.

quod est de - - - - - vi - um.

um. Da tu - is fi - de - li - bus, in te
um. Da tu - is fi - de - li - bus, in te
um. Da tu - is fi - de - li - bus, in te
um. Da tu - is fi - de - li - bus, in te

Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus,
Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus,
Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus,
Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus,

con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pten - na - ri - um,
con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pten - na - ri - um,
con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pten - na - ri - um,
con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pten - na - ri - um,

sa - crum se - pten - na - ri - um, *sa-crum se -*
sa - crum se - pten - na - ri - um, sa-crum se -
sa - crum se - pten - na - ri - um, sa-crum se -
sa - crum se - pten - na - ri - um, sa-crum se -

sa-crum se - pten - na - ri - um, *sa - crum se - pten - na - ri - um,* sa - crum se - pten - na - ri - um.
sa - crum se - pten - na - ri - um, sa - crum se - pten - na - ri - um, *sa - crum se - pten - - - na - ri - um.*
sa-crum se - pten - na - ri - um, *sa - crum se - pten - na - ri - um, sa - crum se - pten - - - na - ri - um.*
sa-crum se - pten - na - ri - um, *sacrum se - pten - na - ri - um, sa-crum se - pten - - - na - ri - um.*

pten-na - ri - um, sa - crum se - pten - na - ri - um, *sa - crum se - pten - na - ri - um,* se - pten - na - ri - um.
pten - na - ri - um, *sa - crum se - pten - na - ri - um, sa - crum se - pten - na - ri - um,* sa - crum se - pten-na-ri - um.
pten - na - ri - um, *sa - crum se - pten - na - ri - um, sacrum se - pten - na - ri - um,* se - pten - na - ri - um.
pten - na - ri - um, *sa - crum se - pten - na - ri - um, sa-crum se - pten - na - ri - um,* se - pten - na - ri - um.

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa -

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa -

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa -

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa -

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum,

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum,

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum,

Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum,

lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um,

lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um,

lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um,

lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um,

da per - en - ne gau - di - um, da per - en -

da per - en - ne gau - di - um, da per - en -

da per - en - ne gau - di - um, da per - en -

da per - en - ne gau - di - um, da per - en -

da per - en - ne gau - di - um, *da per - en* - *ne gau - di* - *um,* da per - en - ne gau - di - um.

da per - en - *ne gau - di* - *um,* da per - en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di - um.

da per - en - *ne gau - di* - *um,* da per - en - ne gau - di - um, *da per - en* - *ne* *gau - di - um.*

da per - en - *ne gau - di* - *um,* da per - en - ne gau - di - um, *da per - en* - *ne* *gau - di - um.*

ne gau - di - um, *da per - en* - *ne gau - di* - *um,* da per - en - ne gau - di - um, gau - di - um, gau - di - um.

ne gau - di - um, *da per - en* - *ne gau - di* - *um,* da per - en - ne gau - di - um, *da per - en* - *ne gau - di* - *um.*

ne gau - di - um, *da per - en* - *ne gau - di* - *um,* da per - en - ne gau - di - um, gau - di - um, gau - di - um.

ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di - um, *da per - en* - *ne gau - di* - *um,* gau - di - um.

LVIII.

(Ad aequales.)

Chorus I.

Cantus. Re- - ple-ti sunt o- - - - -

Altus. Re- - ple-ti sunt o- - - - -

Tenor. Re- - ple-ti sunt o- - - -

Bassus. Re- - ple-ti sunt o- - - -

Chorus II.

Cantus. Re- -ple-ti sunt o- - - - - mnes,

Altus. Re- -ple-ti sunt o- - - - mnes,

Tenor. Re- -ple-ti sunt o- - - - - mnes,

Bassus. Re- -ple-ti sunt o- - - mnes,

mnes, *re-ple-ti sunt o- - mnes Spi-ri-tu san- cto,* al-le-lu- ia, *al- le- lu-*

mnes, *re-ple-ti sunt o - mnes* Spi-ri-tu san- cto, al-le-lu- ia, *al- le- lu-*

mnes, *re-ple-ti sunt o- - mnes* Spi-ri-tu san- cto, al-le-lu- ia, al-le-lu-

mnes, *re-ple-ti sunt o- - mnes* Spi-ri-tu san-cto, al-le-lu- ia, al- le-lu-

re-ple-ti sunt o- - mnes Spi-ri-tu san- cto,

re-ple-ti sunt o- - mnes Spi-ri-tu san- cto,

re-ple-ti sunt o- - *mnes* Spi-ri-tu san- cto,

re-ple-ti sunt o- - mnes Spi-ri-tu san- cto,

ia, al- - le- lu- - ia, et coe- pe-runt lo- qui, *et coe-*

ia, al- le- - lu- - ia, et coe- pe-runt lo- qui, *et coe-*

ia, al- le- lu- - ia, et coe- pe-runt lo- qui, et coe-

ia, al- le- lu- - - ia, et coe- pe-runt lo- qui, et coe-

al- le-lu- ia, *al-le-lu- ia,* al- le- lu- - ia, et coe- pe-runt lo- qui,

al- le-lu- ia, *al-le-lu- ia,* al- - le- lu- - ia, et coe- pe-runt lo- qui,

al- le-lu- ia, *al-le-lu- ia,* al- -le- - lu- -ia, et coe- pe-runt lo- qui,

al- le-lu- ia, al-le-lu- ia, *al- - le- lu- - ia,* et coe- pe-runt lo- qui,

pe-runt lo - qui ma - gna - li-a De - i. Al - le - - lu -
pe-runt lo - qui ma - gna - li-a De - i. Al - le - - lu -
pe-runt lo - - qui ma - gna - li-a De - i. Al - le - - lu -
pe-runt lo - - qui ma - gna - li-a De - i. Al - le - - lu -

et coe - pe-runt lo - qui ma-gna - li - a De - i. Al - le - - lu - ia, al -
et coe - pe-runt lo - qui ma-gna - li - a De - i. Al - le - - lu - ia, al -
et coe - pe-runt lo - qui ma-gna - li - a De - i. Al - le - - lu - ia, al -
et coe - pe-runt lo - qui ma-gna - li - a De - i. Al - le - - lu - ia, al -

ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu-ia, al - le - lu - - ia, al - - le - lu - - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu-ia, al le lu - ia, al - le - - lu - - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - - - - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - - lu - - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - ia.

LIX.

Cantus. Vi - - - di, *vi - - di* con - iun-ctos vi - ros, ha - bentes splen-di - das ve - - stes. Et an - ge-lus Do - - mi-ni lo-cu - - tus est ad me, di - - cens: I - - sti sunt vi - ri san - - - - - cti, san - - - - - cti, fa - - - cti a - mi - ci De - i, fa - cti a - mi - - ci De - - i.

Altus I. Vi - - - di con-iun-ctos vi - ros, ha - ben - tes splen - di - das ve - stes. Et an - ge-lus Do - - mi-ni lo-cu - - tus est ad me, di - - cens: I - sti sunt vi - ri san - - cti, fa - cti a - mi - ci De - i, a - mi - ci De - i, fa - cti a - mi - ci De - - i. Vi - di an - ge-lum De - i for -

Altus II. Vi - - - di con - iun-ctos vi - ros, ha - ben-tes splen-di - das ve - - stes. Et an - ge-lus Do - - mi-ni lo-cu - - tus est ad me, di - cens: I - - sti sunt vi - ri san - cti, fa - cti a - mi - ci De - - - - - i, fa-cti a - mi - ci De - - - - - - i.

Tenor I. Vi - - - di, vi - di con - iun-ctos vi - ros, ha - ben - tes splendi - das ve - - stes. Et an - ge-lus Do - - mi-ni lo-cu - - tus est ad me, di - - cens: I - sti sunt vi - ri san - - - - cti, fa - - cti a - mi - - - - ci De - - i. Vi - di an - ge-lum De - i for -

Tenor II. Vi - - - di con - iun-ctos vi - - ros, vi - - - ros, ha-ben - tes splen - di - das ve - - stes. I - - sti sunt vi - ri san - cti, fa - - cti a - mi-ci De - - - - i, fa - cti a - mi ci De - - - i.

Bassus. Vi - - - di con - iun-ctos vi - - ros, ha - - ben-tes splen - - - di - das ve - - stes. I - sti sunt vi - ri san - - cti, *i - - sti sunt vi - ri san - - - - - cti,* fa - - cti a - mi - - - - - ci De - - i. Vi - di an - ge-lum De - i for -

Vi-di an-gelum De-i for-tem, vo-lan-tem per me-di um cœ-
tem, vo-lan-tem per me-di um cœ-lum,
Vi-di an-gelum De-i for-tem, vo-lan-tem per me-di-um cœ-
tem, vo-lan-tem per me-di-um cœ-lum, vo-
Vi-di an-gelum De-i fortem, vo-lan-tem per me-di-um cœ-lum, vo-
tem, vo-lan-tem per me-di um cœ-lum, vo-

lum, vo-ce ma-gna cla-man-tem et di-cen-tem, vo ce ma-gna cla-man-
vo-ce ma-gna cla-man-tem, claman-tem et di-cen-tem, vo ce ma-gna cla-man
lum, vo-ce ma-gna cla-man-
ce ma-gna, vo-ce ma-gna cla-man-
ce ma-gna cla-man-tem et di-cen-tem:
ce ma-gna cla-man-tem et di-cen-tem:

tem et di-cen-tem: I-sti sunt vi-ri san-cti, san-
tem et di-cen-tem: I-sti sunt vi-ri san-cti,
tem et di-cen-tem: I-sti sunt vi-ri san-
tem et di-cen-tem: I-sti sunt vi-ri san-cti,
I-sti sunt vi-ri san-cti, i-sti sunt vi-ri
I-sti sunt vi-ri san-cti, *i-sti sunt vi-ri*

-cti, fa-cti a-mi-ci De-i, fa-cti a-mi-ci De-i.
fa-cti a-mi-ci De-i, fa-cti a-mi-ci De-i.
cti, fa-cti a-mi-ci De-i, a-mi-ci De-i, fa-cti a-mi-ci De-i.
fa-cti a-mi-ci De-i, fa-cti a-mi-ci De-i.
san-cti, fa-cti a-mi-ci De-i.
san-cti, fa-cti a-mi-ci De-i.

LX.

Cantus I. Iam non di - cam vos ser - - - - - - -vos,

Cantus II. Iam non di - cam vos ser - - - - - -vos,

Altus. Iam non di - cam vos ser - - vos,

Tenor I. Iam non di - cam vos ser - - - - - - - - vos,

Tenor II. Iam non di - cam vos ser - - - - - vos,

Bassus. Iam non di - cam vos ser - - -vos,

sed a - mi - cos me - - -os, *sed a - mi - cos me - os,* qui - - - a

sed a - mi - cos me - - os, *sed a - mi - cos me - - -os,* me - - - -os, qui - - a

sed a - mi - cos me - - os, *sed a - mi - cos me - os,* qui - a

sed a - mi - cos me os, qui - a

sed a - mi - cos me - os, a - mi - cos me - - -os,

sed a - mi - cos me - -os, sed a - mi - - cos me - - -os,

o - mni - a co - - - gno - vi - - - - - -stis,

o - mni - a co - - - - gno vi - -stis,

o - mni - a co - - - - gno vi - - -stis, *qui - a o - mni - a co - - - gno vi* - - - -

o - mni - a co - - - - - gno vi - - -stis, *qui - a o - mni - a co - - - - gno - - - vi* -

qui - a o - mni - a co - - - - - gno - vi - - - -

qui - a o - mni - a co - - - - - - gno - vi - - - -

quae o-pe-ra-tus sum, quae o-pe-ra-tus sum in me-di-o,

quae o-pe-ra-tus sum, quae o-pe-ra-tus sum in me-di-o,

stis, quae o-pe-ra-tus sum, quae o-pe-ra-tus sum in me-di-o,

stis, quae o-pe-ra-tus sum in me-di-o, in me-di-o ve-

stis, quae o-pe-ra-tus sum, quae o-pe-ra-tus sum in me-di-o, in me-di-o ve-

stis, quae o-pe-ra-tus sum in me-di-o, in me-di-o

in me-di-o ve- -stri. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

in me-di-o ve-stri. Al- -le-lu-ia, al-le-lu-

in me-di-o ve- -stri. Al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu-

- - - -stri. Al- -le-lu- -ia, al-le-lu-

- - - -stri. Al- -le-lu- -ia, al-le-lu- -ia,

ve- - - -stri. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al- - -

ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- - -ia,

ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al- - -

ia, al- -le-lu- -ia, al-le- lu- -ia, al-

al- -le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, al le- - -lu- -ia, al- - -

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al- - -

le-lu- - -ia. Ac-ci-pi-te Spi- -ri-tum san- - -ctum, ac-ci-pi-te Spi-ri-tum san-ctum

al-le-lu- -ia. Ac-ci-pi-te Spi-ri-tum san-ctum

le-lu-ia. Ac- ci-pi-te Spi- -ri-tum san- -ctum, ac-ci-pi-te Spi-ri-tum san- - -

le-lu- - - -ia. Ac-ci-pi-te Spi-ri-tum san- -ctum

- le-lu- - -ia. Ac- -ci-pi-te Spi-ri-tum san-ctum

le-lu-ia. Ac- ci-pi-te Spi- -ri-tum san- -ctum

in vo- -bis, *in vo- -bis,* pa-ra-cle- tum, quem pa-ter mit-tet vo-
in vo- -bis, in vo- -bis, in vo- -bis, pa-ra- -cle-tum, quem pa-ter mit-tet vo-
ctum in vo- -bis, in vo- -bis, pa- -ra-cle-tum, quem pa-ter mit-tet vo-
in vo- -bis, in vo- -bis, pa-ra- - - -cle- tum, quem pa-ter mit-tet vo-
in vo- -bis, in vo- -bis, in vo- -bis, pa- -ra-cle- -tum,
in vo- -bis, in vo- -bis, pa- -ra-cle- -tum,

bis, quem pa-ter mit-tet vo- -bis, *quem pa-ter mit-tet vo-* *bis,* quem pa-ter mit-tet vo- -bis.
bis, quem pa-ter mit-tet vo- -bis, *quem pa-ter mit-tet vo-* *-bis,* quem pa-ter
bis, quem pa-ter mit-tet vo- -bis, *quem pa-ter mit-tet vo-* *-bis,* quem pa-ter mit-tet vo bis, *quem pa-ter*
bis, quem pa-ter mit-tet vo- -bis, quem pa-ter
quem pa-ter mit-tet vo bis, quem pa-ter mit-tet vo- bis, *quem pa-ter*
quem pa-ter mit-tet vo- -bis, quem pa-ter

Al- -le-lu- -ia, al- -le-lu- -ia, al- -le-lu-
mit-tet vo- -bis. Al-le-lu- -ia, al- -le-lu- -ia, *al-le-lu-* *ia,* al-le-lu-
mit-tet vo- *-bis.* Al- -le-lu- -ia, *al-le-lu* *ia,* al-le-lu- -ia, *al-le-lu* *ia,*
mit- -tet vo bis. Al-le-lu- -ia, al-le-lu- -ia, *al-le-lu* *ia,* al- -le-lu- -ia,
mit-tet vo- *-bis.* Al- -le-lu- -ia, *al-le-lu-* *ia,* al-le-lu-
mit-tet vo- -bis. Al- -le-lu -ia, *al-le-lu* - *ia,* al-le-lu - ia, al-le-lu-

ia, *al-le-lu* *ia,* al-le-lu ia, al- -le- lu- - - - - - - - -ia.
ia, *al-le-lu* *ia,* al-le-lu- -ia, *al le-* - - *-lu* *ia.* Vos a-mi- -ci me- -i e-
al- -le-lu- -ia, *al-le-lu* *ia,* al- -le lu- - - -ia. Vos a-mi- -ci me- -i e-
al- -le-lu- -ia, *al* *le-lu-ia.* Vos a-mi- -ci me- -i e-
ia, *al -le-lu-* *ia,* al- -le lu- - - -ia.
ia, *al - le-lu-* - - - *-ia.* Vos a-mi- -ci me- -i e-

Vos a-mi-ci me-i e-stis, si fe-ce-ri-tis, si fe-ce-ri-tis,

stis, *vos a-mi-ci me-i e-stis*, si fe-ce-ri-tis,

stis, vos a-mi-ci me-i e-stis, si fe-ce-ri-tis, si fe-ce-ri-tis,

stis, si fe-ce-ri-tis, si fe-

Vos a-mi-ci me-i e-stis, si fe-ce-ri-tis, *si fe-*

stis, si fe-ce-ri-tis, si fe-

si fe-ce-ri-tis, quae præ-ci-pi-o vo-bis. Al-le-lu-

si fe-ce-ri-tis, quæ præ-ci-pi-o vo-bis.

si fe-ce-ri-tis, quae præ-ci-pi-o vo-bis. Al-le-lu-

ce-ri-tis, quæ præ-ci-pi-o vo-bis, *quae præ-ci-pi-o vo-bis.*

ce-ri-tis, quae præ-ci-pi-o vo-bis. Al-le-lu-

ce-ri-tis, quæ præ-ci-pi-o vo-bis. Al-le-lu-

ia, al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,*

Al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-*

ia, al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-*

ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-

al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

ia, *al-le lu-ia,* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

le-lu-ia, al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia.

ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia,* al-le-lu-ia, *al-le-lu-ia.*

LXI.

Cantus I. — Nunc ro - ge - mus san-ctum Spi - ri - tum, ut fi - dem no -

Cantus II. — Nunc ro - ge - mus san-ctum Spi - ri -

Altus. — Nunc ro - ge-mus san-ctum Spi - ri - tum,

Tenor.

Bassus I.

Bassus II. — Nunc ro - ge - mus san-ctum

Cantus I. — stram cor-ro-bo - ret, ut fi - dem no-stram corro - bo - ret, *ut*

Cantus II. — tum, ut fi - dem no-stram cor - ro-bo - - ret,

Altus. — ut fi - dem no-stram cor - ro-bo-ret, ut fi - dem no-stram cor-ro - bo-

Tenor. — Nunc ro-ge - mus san - ctum Spi-ri - tum, ut fi -

Bassus I. — Nunc ro - ge - mus san-ctum Spi-ri - tum, ut fi - dem no -

Bassus II. — Spi-ri-tum, ut fi - dem no - stram cor-ro-bo-

Cantus I. — *fi - dem no - stram cor - ro-bo-ret,* et nos tu-e - a-tur, et nos tu-e -

Cantus II. — ut fi - dem no-stram cor-ro - bo - ret, et nos tu-e - a-tur,

Altus. — ret, cor - ro-bo-ret, et nos tu-e - a - tur,

Tenor. — - dem no - stram cor - ro - bo - ret, et nos tu-e - a -

Bassus I. — stram cor-ro-bo - ret, et nos tu-e - a - tur, *et nos tu - e -*

Bassus II. — ret, *ut fi-dem no - stram cor - ro-bo-ret,* et nos tu-e - a - tur,

a - tur, in fi - ne vi - tae, in fi - ne vi - tae,

et nos tu - e - a - tur in fi - ne vi - tae, in fi - ne vi - tae,

et nos tu - e - a - tur in fi - ne vi - tae, in fi - ne vi -

tur in fi - ne vi - tae, in fi - ne vi - tae, dum mi -

a - tur in fi - ne vi - tae, in fi - ne vi - tae, dum

et nos tu - e - a - tur in fi - ne vi - tae, in fi - ne vi - tae dum

dum mi - gra - tu - ri

dum mi - gra - tu - ri ex i - sto

tae, dum mi - gra - tu - ri, dum mi - gra - tu - ri ex i - sto sae - cu - lo,

gra - tu - ri, dum mi - gra - tu - ri ex

mi - gra - tu - ri ex i -

mi - gra - tu - ri ex i - sto sae - cu -

ex i - sto sae - cu - lo. Ky - ri - e e - lei - son.

sae - cu - lo. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

ex i - sto sae - cu - lo. Ky - ri - e e - lei - son.

i - sto sae - cu - lo. Ky - ri - e e - lei - son.

- sto sae - cu - lo. Ky - ri - e e - lei - son.

lo. Ky - ri - e e - lei - son.

LXII.

Cantus I.
E - mit - te Spi - ri - tum tu - - um, et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur, *et cre - a - bun* - - *tur,* al - le - - lu - ia, et re - no - va - bis, et re - no - va - bis fa - ci - em, fa - ci - em ter - rae, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - - rae. Al - le - lu - - ia, al - le - lu -

Cantus II.
E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur, al - le - - lu - - ia, al - le - - lu - ia, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le* - - *lu* -

Altus.
E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur, *et cre - a - bun - tur,* al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,* et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *al - le - lu* -

Tenor.
E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur, al - le - - lu - ia, al - le - - lu - ia, et re - no - va - bis, et re - no - va - bis, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae. Al - le - lu - ia, *al - le - lu - ia,*

Bassus.
E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, et re - no - va - bis, *et re - no - va - bis,* et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae. Al - le - lu - ia, al -

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ia, al-le-lu-ia

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

le-lu-ia, al-le-lu-ia.

LXIII.

Cantus. Fa-ctus est re-pen-te de coe-lo so-nus, de coe-lo so-nus, de coe-lo so-nus ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis, ve-he-men-tis, u-bi e-rant se-den-

Altus. Fa-ctus est re-pen-te de coe-lo so-nus, de coe-lo so-nus, de coe-lo so-nus ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis, u-bi e-rant se-den-

Tenor I. Fa-ctus est re-pen-te de coe-lo so-nus, de coe-lo so-nus ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis, u-bi e-rant se-den-

Tenor II. Fa-ctus est re-pen-te de coe-lo, de coe-lo so-nus, de coe-lo so-nus ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis, u-bi e-rant se-den-tes,

Bassus. Fa-ctus est re-pen-te de coe-lo so-nus, de coe-lo so-nus ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis, u-bi e-rant se-den-

tes, al - le - - - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le -
tes, se - den - tes, al - le - - - lu - ia, al - le - - lu - ia
tes, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - -
al - le - - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu -
tes, al - le - - - - - - lu - - - - - - ia, al - le - -

- - - - - lu - ia; et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - - -
, al - le - - - - lu - - - ia; et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto,
lu - ia, al le - lu - ia; et re - ple - ti sunt o - - - - mnes Spi - ri - tu san -
- ia, al - le - - - - - lu - ia; et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri -
- lu - - ia, al - le - lu - ia; et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san -

cto, lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, ma -
lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, ma -
cto, lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i.
tu san - cto, lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, ma -
cto, lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i, ma -

gna - li - a De - i. Al - le - - - - lu - ia, al - le - - - - -
gna - li - a De - i. Al - le - - - - - lu - ia,
Al - le - - - - - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia
gna - li - a De - i. Al - le - - - - - lu - ia, al - le - - - - -
gna - li - a De - i. Al - le - - - - - - lu - ia, al -

- lu - - ia, al - le - - - - - - lu - ia ——, al - le -
al - le - - - - lu - ia ——, al - le - - - - - lu - ia ——,
—, al - le - - - - - lu - ia ——, al - le - - - - - lu -
lu - *ia*, al - le - - - - - lu - ia, *al* - *le* - *lu* - *ia*, al - le - - -
le - - - - - - lu - ia ——, al - le - - - - - - lu - ia ——,

- - - lu - - ia ——, al - le - lu - ia, al - le - - lu - - - - ia.
al - le - - - lu - - - - - ia ——.
ia ——, al - - le - lu - - - ia ——.
- - - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - - - - - - lu - - - ia, al - le - - - - - - lu - ia.

LXIV.

(Ad aequales.)

Cantus. Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto
Altus. Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto, et cœ - pe - runt lo - qui, et cœ - pe -
Tenor I. Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto ——, et —— cœ - pe - runt lo -
Tenor II. Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto, et cœ -
Bassus. Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto, et

—, et —— cœ - pe - runt lo - qui ——, pro - ut Spi - ri - tus san - ctus da - bat
runt lo - qui, et cœ - pe - runt lo - - qui, pro - ut Spi - ri - tus san - ctus da - bat
qui, et cœ - pe - runt lo - qui, *et cœ - pe - runt lo - qui*, pro - ut Spi - ri - tus san -
pe - runt lo - qui, et —— cœ - pe - runt lo - qui, pro - ut Spi - ri - tus san - ctus da - bat
— cœ - pe - runt lo - qui, et cœ - pe - runt lo - qui, pro - ut Spi - ri - tus

e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui il - lis. Et con - ve - nit mul - ti - tu -
e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui il - lis. Et con - ve - nit mul - ti - tu - do di - cen - ti -
ctus da - bat e - lo - qui il - lis. Et con - ve - nit mul - ti -
e - lo - qui il - lis. Et con - ve - nit mul - ti - tu -
san - ctus da - bat e - lo - qui il - lis. Et con - ve - nit mul - ti -

do di - cen - ti - um: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
um: al - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -
tu - do di - cen - ti - um: al - le - lu - ia, al - le -
do di - cen - ti - um: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
tu - do di - cen - ti - um: al - le - lu - ia

, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia
ia, *al* - *le* - *lu* - *ia*, al - le - lu - ia, *al* - *le* -
lu - ia, *al* - *le* - *lu* - *ia*, al - le - lu - ia, al - le -
, al - le - lu ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - *ia*, al - le - lu - ia, *al* - *le* - *lu* - *ia*, al - le - lu - ia.
lu - ia, *al* - *le* - *lu* - *ia*
, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

LXV.

Cantus. Lau - dem di-ci-te, lau - dem di-ci-te De-o no-stro, lau-dem

Altus I. Lau-dem di-ci-te, lau - dem di-ci-te De - - o no-stro, lau-dem di-ci- te De-

Altus II. Lau - dem di-ci-te, lau - dem di-ci-te De - o no- stro,

Tenor. Lau - dem di-ci-te De - o

Bassus. Lau - dem di-ci-te, lau- dem

di - ci - te De-o no-stro o - mnes sancti e-ius, o - mnes san - cti e - ius, et qui

- o no - stro o - mnes sancti e - ius, o - mnes san - cti e - ius, et qui ti-

De- o no - stro o - mnes sancti e - ius, o - mnes san-cti e - ius,

no - stro, lau - dem di-ci-te De-o no - stro o-mnes sancti e - ius, et qui ti-me -

di - ci - te De - o no-stro o - mnes sancti e - ius,

ti-me-tis e - - - - - um, et qui ti - me - tis e - um, pu - sil-li et ma-

me-tis e - um, e - - - - - - um, pu - sil-li et ma- -

et qui ti - me-tis e - - - - - um,

tis e - - - - um, et qui ti - me - tis e - um, pu-sil-li

et qui ti - me-tis de - - um; pu-

gni, et ma - - - - gni, quo-ni-am re-gna-vit Do - mi-nus De-us no - - -

- gni, pu - sil- li et ma- - - gni,

pu-sil-li et ma - - - gni, quo-ni-am re-gna-vit Do - mi-nus De-us no - ster

et ma - - - gni, quo-ni-am re-gna-vit Do - mi-nus De-us no - ster

sil-li et ma - - - - - gni,

ster o-mni-po-tens, quo-ni-am re-gna-vit Do-mi-nus De-us no-ster o-mni- - - po-
quo-ni-am re-gna-vit Do-mi-nus De-us no-ster o-mni-po-
o-mni-po-tens, Do-mi-nus De-us no-ster o-mni-po-tens, o-mni-po-
o-mni-po-tens, Do-mi-nus De-us no-ster o-mni- - - po-
quo-ni-am re-gna-vit Do-mi-nus De-us no-ster o-mni-po-

tens. Gau-de-a-mus et ex-sul-te-mus, et de-mus glo-ri-
tens. Gau-de-a-mus et ex-sul-te-mus, et de-mus glo-ri-
tens. Gau-de-a-mus et ex-sul-te-mus, et de-mus glo-ri-am e-i,
tens. Gau-de-a-mus et ex-sul-te-mus, et de-mus glo-ri-am e-
tens. Gau-de-a-mus et ex-sul-te-mus, et de-mus glo-ri-am e-i,

am e-i, et de-mus glo-ri-am e-i. Gau-de-a-mus
am e-i, et de-mus glo-ri-am e-i. Gau-de-
et de-mus glo-ri-am e-i. Gau-de-a-mus et ex-sul-te-mus,
i, et de-mus glo-ri-am e-i, glo-ri-am e-i. Gau-de-a-mus et ex-sul-
et de-mus glo-ri-am e-i, glo-ri-am e-i. Gau-de-a-mus et ex-sul-te-mus,

et ex-sul-te-mus, et de-mus glo-ri-am e-i, *et de-mus glo-ri-am e-i.*
a-mus et ex-sul-te-mus, et de-mus glo-ri-am e-i, et de-mus glo-ri-am e-i.
et de-mus glo-ri-am e-i, et de-mus glo-ri-am e-i.
te-mus, et de-mus glo-ri-am e-i, *et de-mus glo-ri-am e-i*, glo-ri-am e-i.
et de-mus glo-ri-am e-i, et de-mus glo-ri-am e-i, glo-ri-am e-i.

LXVI.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

LVII.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

LVIII.

(Ad aequales.)

Cantus. Con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus es in no - bis, quod o - pe - ra - tus es in no - bis, a tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, quod est in Ie - ru - sa - lem, in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Altus. Con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus es in no - bis, quod o - pe - ra - tus es in no - bis, in no - bis, a tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, quod est in Ie - ru - sa - lem, in Ie - ru - sa - lem, in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem, in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor. Con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus es in no - bis, in no - bis, a tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, quod est in Ie - ru - sa - lem, in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem, in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bassus. Con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus es in no - bis, a tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san - cto tu - o, quod est in Ie - ru - sa - lem, in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem, in Ie - ru - sa - lem, quod est in Ie - ru - sa - lem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

LIX.

Cantus. E - ru-be - scant, e - ru - be - scant, e - ru-be - scant, e - ru-be - scant et — con-tur-ben - - - - tur, et con - tur - ben-tur, et con-tur-ben - tur, et con - tur - ben-tur, et con-tur-ben - tur ve - - he - men - ter o - - - - mnes i-ni-mi-ci me - i; con-ver - tan - - - tur, con-ver - tan -

Altus. E - ru-be - scant, e - ru-be-scant, e-ru-be - scant, e - ru - be - scant et con - tur-ben-tur, et con - tur - ben - tur, et con - tur - ben - tur, et con-tur - ben- tur, et con - tur-ben - tur ve - - - he-men - ter o - - - - mnes i - mi-ci me - i; con - ver - tan - - tur, con - ver - tan -

Tenor. E - ru-be-scant, e - ru-be - scant et con tur-ben - - - tur, et con-tur-ben - tur, et con - tur-ben - tur, et con - tur-ben - tur; et con - tur-ben-tur ve-he-men - ter, ve - he-men - ter o - - - - mnes i - ni - mi-ci me - - i; con-ver - tan - tur, con - ver - tan - -

Bassus. E - ru - be - scant, e - ru-be - scant, e - ru-be - scant et con - tur-ben - - - tur——, et con - tur-ben - tur, et con - tur-ben-tur ve-he - men - ter o - - - - - mnes i-ni-mi-ci me - i, o - - mnes i - ni-mi-ci me - i;

tur, con - ver - tan - tur et e - ru - - - - - be - scant, et e - ru - be -
tur, con - ver - tan - tur et e - - ru - - be - scant, et e - ru - be -
tur ———, con - ver - tan - tur et e - - ru - be - scant, et e - ru - be -
con - ver - tan - tur, con - ver - tan - tur et e - ru - be - scant, et e - ru - be -

scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant val - de ve -
scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant
scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant val - de
scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant

- lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve -
val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo -
ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de -
val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve -

- lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci -
- ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci -
— ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci -
- lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci -

ter ———.
ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter.
ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter.
ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter, val - de ve - lo - ci - ter.

LXX.

I. pars.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

scant, qui vo - lunt, qui vo - lunt mi-hi ma - la, qui vo - lunt mi - hi ma - la, qui vo - lunt mi-hi ma - la.

scant, qui vo - lunt mi - hi, qui vo - lunt mi - hi ma - la, *qui vo - lunt mi - hi ma - la,* mi-hi ma - la.

scant, qui vo - lunt, qui vo - lunt mi - hi ma - la, *qui vo - lunt mi - hi ma - la,* qui volunt mihi ma - la.

scant, qui vo - lunt mi - hi ma - la, *qui vo - lunt mi - hi ma - la,* qui vo - lunt mihi ma - la.

II. pars.

De - us me - us, in au - xi - li-um me - um re - spi - ce; con - fun - dan - tur et de - fi - ci - ant de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae, de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae, *de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae:* o - pe - ri - an - tur, o - pe - ri - an - tur con - fu - si - o - ne, con - fu - si - o - ne et pu - do - re, qui quae - runt ma - la mi - hi, qui quae - runt ma - la mi - hi.

De - us me - us, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce; con - fun - dan - tur et de - fi - ci - ant de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae, de - tra - hen - tes, de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae, de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae: o - pe - ri - an - tur, *o - pe - ri - an - tur* con - fu - si - o - ne, con - fu - si - o - ne et pu - do - re, qui quae - runt ma - la mi - hi, qui quae - runt ma - la mi - hi, qui quae - runt ma - la mi - hi.

De - us me - us, *De - us me - us,* in au - xi - li - um me - um re - spi - ce; con - fun - dan - tur et de - fi - ci - ant de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae, de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae, de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae: o - pe - ri - an - tur con - fu - si - o - ne, con - fu - si - o - ne, *con - fu - si - o - ne* et pu - do - re, qui quae - runt ma - la mi - hi, *qui quae - runt ma - la mi - hi,* qui quae - runt ma - la mi - hi.

De - us me - us, *De - us me - us,* in au - xi - li - um me - um re - spi - ce; con - fun - dan - tur et de - fi - ci - ant de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae, de - tra - hen - tes a - ni - mae me - ae: o - pe - ri - an - tur, o - pe - ri - an - tur con - fu - si - o - ne, qui quae - runt ma - la mi - hi, *qui quae - runt ma - la mi - hi,* qui quae - runt ma - la mi - hi.

III. pars.

Cantus.
E - go au - tem sem - per spe - - - - - ra - bo, et ad - ii - ci - am su - per o - mnem lau - dem tu - am, ex - sul - ta - bunt la - bi - a me - - a, *la - bi - a me* - - *a,* cum can - ta - ve - ro ti - bi, *cum can - ta ve - ro ti - bi,* et a - ni - ma, *et a - ni - ma* me - a, quam red - e - mi - sti, et a - ni - ma me - a, quam red - e - mi - sti, *quam red - e - mi - sti,* quam red - e - mi - sti, quam red - e - mi - sti.

Altus.
E - go au - tem sem - per spe - - - - ra - bo, et ad - ii - ci - am su - per o - mnem lau - dem tu - am, ex - sul - ta - bunt la - bi - a me - a, cum can - ta - ve - ro ti - bi, *cum can - ta ve - ro ti - bi,* et a - ni - ma, *et a - ni - ma* me - a, quam red - e - mi - sti, et a - ni - ma me - a, quam red - e - mi - sti, *quam red - e - mi - sti, quam* red - e - *mi - sti,* quam red - e - mi - sti.

IV. pars.

Tenor
Sed et lin - gua me - - - - - - - a to - ta di - e, *to - ta di - e,* to - ta di - e me - di - ta - bi - tur iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti - am tu - - - - - - am, cum con - fu - si et re - ve - ri - ti fu - e - rint, cum con - fu - si et re - ve - ri - ti fu - - - e - rint, qui quæ - runt ma - - - - la mi - - - - hi.

Bassus.
Sed et lin - gua me - - - - - - - - a to - ta di - e, to - ta di - e, to - ta di - e me - - di - ta - bi - tur iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti - am tu - - - - - am, cum con - fu - si et re - ve - ri - ti fu - e - rint, cum con - fu - si et re - ve - ri - ti fu - e - rint, qui quæ - runt ma - - - - - - la mi - - - - - - hi.

V. pars.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Fac mecum signum in bonum, fac mecum signum in bonum, ut videant, videant, videant, qui oderunt me, et confundantur, et confundantur, et confundantur, et confundantur, quoniam tu Domine adiuvisti me et consolatus es me, et consolatus es me, et consolatus es me, et consolatus es me.

genaue
auf die
Hinsich
Thema

katholis

obschon
der Leh
sie sich
Reihe n
Brevier
konnte
Nr. XV

Nr. XVI

Nr. XI

Nr. X

seines Opus

Revisionsbericht.

I. Texte und Cantus firmi.

Bezüglich der Einordnung der im vorliegenden Bande veröffentlichten Partie des Opus musicum sei auf die genaue Beschreibung der Vorlage im ersten Teile dieser Ausgabe (Denkm. d. Tonk. in Österreich, VI/1, p. 177 ff.) und auf die Bibliographie im zweiten Teile dieser Publikation (Denkm. d. Tonk. in Österreich, XII/1, p. VI ff.) verwiesen. — Hinsichtlich der Cantus firmi gilt der Grundsatz, daß freie Erfindung anzunehmen ist, wenn die Herübernahme des Themas aus dem gregor. Chorale oder aus einem bekannten Werke nicht nachgewiesen ist.

(Nr. 1—16 vom 2. Teile des Opus musicum siehe Denkm. d. Tonk. in Österreich, XII/1, p. 121 ff.)

Der vorliegende Teil der Neuausgabe beginnt mit den Lamentationen des Propheten Jeremias, wie sie in der katholischen Liturgie im Matutinum des Gründonnerstags, Karfreitags und Karsamstags gesungen werden.

Die Perikopen und deren Reihenfolge bei Gallus entsprechen der älteren, vortridentinischen Liturgie, obschon zur Zeit, als der II. Teil des Opus musicum erschien (1587), das reformierte Brevier eingeführt war. Die Ordnung der Lektionen weicht bedeutend von der nachtridentinischen ab und weist auch andere Lesearten auf. Sie wurden, da sie sich auf eine ehemals giltige offizielle Ordnung stützen, belassen. Einige Verse stimmen übrigens auch mit der alten Reihe nicht genau; ob dem Komponisten da irgend eine nicht mehr bekannte Vorlage, etwa ein altes monastisches Brevier zur Hand war, oder ob er aus irgend welchen anderen Gründen sich zu diesen Änderungen veranlaßt sah, konnte ich nicht feststellen.

Nr. XVII. **(Matutinum fer. IV in Coena Domini.)** Die Einleitung »Incipit lamentatio« bis »eiulans dixit« kam in Prag zur vortridentinischen Zeit nicht vor*). Die Worte »Incipit lamentatio Ieremiae prophetae« stehen im Prager Breviere vom Jahre 1517 nur in der rot gedruckten Überschrift. In der modernen Ordnung werden die Worte »Incipit lamentatio Ieremiae prophetae« als Einleitung gesungen. Die Komposition der ganzen Einleitung ist demnach eine Zutat des Tonsetzers.

Nach der Einleitung folgen als erste Lektion die Abschnitte: Aleph, Beth und Ghimel. Biblisch: Threni I., 1—3. Diese Lektion blieb, erweitert durch die Abschnitte Daleth und He, auch im nachtridentinischen Breviere an erster Stelle. Das Prager Brevier vom Jahre 1587 enthält schon die neue Ordnung.

Jede Lektion wird durch die Bußmahnung: »Ierusalem Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum«, genau so wie heute, beschlossen.

Nr. XVIII. Die zweite Lektion besteht aus den Abschnitten Daleth, He und Vau (Brev. Prag. 1517). Der letzte Abschnitt aber ist bei Gallus, abweichend vom vortrident. Breviere, durch den Vers Samech (Threni II., 15) erweitert. Die ersten drei Verse sind biblisch aus Threni, I., 4 - 6. In der nachtrident. Liturgie sind Daleth und He, wie oben bemerkt, der ersten, Vau als erster Abschnitt der zweiten Lektion einverleibt worden.

Nr. XIX. Die dritte Lektion enthält die Verse Zain, Heth und Teth. (Threni, I., 7—9.) Das vortridentinische Offizium hatte in dieser Lektion nur zwei Verse: Zain und Heth (Brev. Prag. 1517). Gallus hat demnach den dritten Vers hinzugefügt. Das nachtridentinische Brevier bildet die dritte Lektion des Matutinums zum Gründonnerstag aus den Versen Jod, Caph, Lamed, Mem und Nun (Threni I., 10—14).

Nr. XX. **(Matutinum fer. VI. in Parasceve.)** Die erste Lektion dieses Tages setzt sich aus den Versen der Abschnitte Aleph, Beth und Ghimel zusammen (Threni III., 1—9). Gallus faßt alle zu einem Abschnitte gehörigen Verse unter die einmalige Überschrift zusammen, während heute vor jedem Verse der Abschnittsbuchstabe wiederholt wird; bei G. sind demnach unter Aleph drei Verse: »Ego vir videns« etc., »Meminavit et

*) Es ist zu betonen, daß hier Prager liturgische Bücher in erster Linie in Betracht kommen, da sich Gallus zur Zeit der Drucklegung seines Opus musicum in Prag befand. Hinsichtlich der Lamentationen hat sich der Meister nachweislich an das Prager Brevier gehalten.

adduxit« etc. und »Tantum in me vertit« zusammengefaßt. So geht er auch bei den anderen vor. Bei »Vetustam fecit pellem« ist das Abschnittssignakel »Beth« aus Versehen — ob dem des Komponisten oder des Druckers bleibt dahingestellt — ausgelassen worden. Zum letzten Beth-Verse sei bemerkt, daß er jetzt mit »In tenebrosis« beginnt, während G. die ältere Leseart »in tenebris« bringt. (Vgl. Brev. Prag. 1517.) In der nachtridentinischen Liturgie bilden diese Abschnitte die dritte Lektion des Karfreitagsmatutinums, die erste besteht aus Heth, Teth. Jod, Caph (Threni II., 8—11).

Nr. XXI. Den Inhalt der zweiten Lektion bilden zwei Verse vom Abschnitte Daleth (Threni III, 10, 11), alle drei vom He (Threni III., 13—15) ebenso alle drei vom Vau (Threni III., 16—18) und vom Zein (Threni III., 19—21). Der Vers »Tetendit arcum« aus He (Threni III., 12) ist von G. gestrichen oder übersehen worden; im Prager Brevier 1517 ist er enthalten. Der erste Vau-Vers beginnt jetzt mit »Et fregit«, statt »Confregit« wie bei G. Im dritten Verse des Vau, der im Prager Brevier vom Jahre 1517 fehlt, sind bei G. nach »Et repulsa est« die Wörter »a pace« ausgelassen; überdies gehört dieser Vers voran (vor »Et dixi«). Vor den drei folgenden Versen fehlt die Bezeichnung »Zain«. Im letzten Verse vor »Jerusalem« etc. hat G. »in Deo« statt »ideo« (sperabo). Eine Änderung, beziehungsweise Richtigstellung erwies sich angesichts der für die Lesung »in Deo« gedachten Musik als untunlich.

Nr. XXII. In der dritten Lektion sind die Verse von Teth, Jod und Caph verwendet (Threni III., 25—33), jede Abteilung mit drei Versen. Textabweichungen finden sich im zweiten Teth-Vers, am Ende: statt »Dei« hat G. »Domini« (alte Leseart) im zweiten Verse des Caph hat G. »abiiciet« (alte Leseart) statt des jetzt üblichen »abiecit«; endlich hat die ältere Fassung gegen Schluß desselben Verses »miserationum« statt des jetzigen »misericordiarum«.

Nr. XXIII. **(Matutinum Sabbato sancto).** Für die erste Lektion sind Aleph, Beth, Ghimel, Daleth und He herangezogen (Threni IV., 1—5). Textliche Abweichung ist nur eine zu konstatieren: in Beth-Verse die alte Leseart (auro) »puro« statt »primo«.

Nr. XXIV. Auf die zweite Lektion entfallen die Abschnitte Lamed, Mem, Nun, Samech und Phe (Threni IV., 12—16). Abweichende Lesearten sind zu verzeichnen im Nun-Verse, wo nach »polluti« das (spärer eingefügte) »sunt« fehlt; die Leseart »Num« statt »Nun« dürfte wohl nur auf einen Druckfehler zurückzuführen sein. Im Phe-Verse ist die Version »respicere eos« in der nachtridentinischen Zeit in »ut respiciat eos« korrigiert worden.

Nr. XXV. Den Beschluß bildete, wie auch in der jetzigen Liturgie, die »Oratio Jeremiae prophetae«. Im vortridentinischen Prager Breviere beginnt der Text mit »Recordare« etc. ohne jede Einleitung. G. aber komponierte als Einleitung die Überschrift: »Oratio Jeremiae prophetae«. Heute ist diese Einleitung, erweitert, durch ein vorangehendes »Incipit«, offiziell aufgenommen. Vom Texte der »Oratio« sind bei G. die ersten 8 Verse Threni V., 1—8), komponiert; dem 9. Vers ist durch »Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum« ersetzt. Das Prager Brevier vom Jahre 1517 bringt jedoch die Verse 1—12, ohne die Schlußformel »Jerusalem« etc. Das Brevier vom Jahre 1587 hat nur mehr 11 Verse; der 12. ist dureh die Schlußformel »Jerusalem« ersetzt; so blieb diese Oratio bis heute im liturgischen Gebrauch. Abweichende Lesearten sind nur zwei zu verzeichnen, beide geringfügiger Art: im 7. Verse (Patres nostri) hatte die ältere Fassung, also auch G. »iniquitatem« statt »iniquitates«; im 8. Verse (Servi dominati sunt) steht vor »non fuit« noch ein »et«, das später gestrichen wurde. Um einen raschen Überblick über die Verschiedenheit in der Anordnung der liturgischen Texte bei Gallus, im vor- und nachtridentinischen Brevieren zu ermöglichen, stelle ich sie hier synoptisch zusammen:

	Gallus	Prager Brevier 1517 (vortridentin.)	Prager Brevier 1587 (nachtridentin. — modern.)
Fer. V.	Einleitung: Incipit lamentatio Jeremiae		
(Coena Dni.)	prophetae. Et factum est — eiulans dixit.	—	Einleitung: Incipit — prophetae.
I. L tion.	Aleph. Quomodo — tributo.	»	»
	Beth. Plorans — eius.	»	»
	Gimel. Migravit — angustias.	»	»
	—	—	Daleth. Viae — amaritudine.
	—	—	He. Facti — tribulantis.
	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .
II. Lektion.	Daleth. Viae — amaritudine.	»	Vau. Et egressus — subsequentis.
	He. Facti — tribulantis.	»	Zain. Recordata — eius.
	Vau. Et egressus — subsequentis.	»	Heth. Peccatum — retrorsum.
	—	—	Teth. Lordes — inimicus.
	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .
III. Lektion.	Zain. Recordata — eius.	»	Jod. Manum — tuam.
	Heth. Peccatum — retrorsum.	»	Caph. Omnis — vilis.
	Teth. Sordes — inimicus.	—	Lamed. O vos — sui.
	—	—	Mem. De excelso — confectam.
	—	—	Nun. Vigilavit — surgere.
	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .

	Gallus	Prager Brevier 1517 (vortridentin.)	Prager Brevier 1587 (nachtridentin. — modern.)
Fer. VI.	Aleph. Ego vir — tota die.	»	Heth. Cogitavit — est.
Parasceve.	(») Meminavit — lucem.	»	Teth. Defixae — Domino.
I. Lektion.	(») Tantum — tota die.	»	Jod. Sederunt — Jerusalem.
	(Beth.) Vetustam — ossa mea.	»	Caph. Defecerunt — oppidi.
	Beth. Aedificavit — labore.	»	—
	(») In tenebris — sempiternos.	»	—
	Gimel. Circumaedificavit — meum.	»	—
	(») Sed et — meam.	»	—
	(») Conclusit — subvertit.	»	—
	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .
II. Lektion.	Daleth. Ursus — abscondito.	»	Lamed. Matribus — suarum.
	(») Semitas — desolatam.	»	Mem. Cui comparabo — tui.
	—	Daleth. Tetendit — sagittam.	Nun. Prophetae — eiectiones.
	He. Misit — suae.	»	Samech. Plauserunt — terrae.
	(») Factus tota die.	»	—
	(») Replevit — absynthio.	»	—
	Vau. Confregit — cinere.	»	—
	(») Et dixi — Domino.	»	—
	(») Et repulsa — bonorum.	»	—
	(Zain) Recordare — fellis.	»	—
	(») Memoria — anima mea.	»	—
	(») Haec recolens — sperabo.	»	—
	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .
III. Lektion.	Teth. Bonus est — illum.	»	Aleph. Ego vir — eius.
	(») Bonum est — Domini.	»	» Meminavit — lucem.
	(») Bonum est — sua.	»	» Tantum — die.
	Jod. Sedebit — super se.	»	Beth. Vetustam — mea.
	(») Ponet — sit spes.	»	» Aedificavit — labore.
	(») Dabit — opprobriis.	»	» In tenebrosis — sempiternos.
	Caph. Quia non — Dominus.	»	Gimel. Circumaedificavit — meum.
	(») Quia si — suarum.	»	» Sedet — meam.
	(») Non enim — hominum.	»	» Conclusit — subvertit.
	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .
Sabbato sancto.	Aleph. Quomodo — platearum.	»	Heth. Misericordiae — eius.
I. Lektion.	Beth. Filii — figuli.	»	» Novi diluculo — tua.
	Gimel. Sedet — deserto.	»	» Pars mea — eum.
	Daleth. Adhaesit — frangeret eis.	»	Teth. Bonus — illum.
	He. Qui vescebantur — stercora.	»	» Bonum — Dei.
	—	—	» Bonum — sua.
	—	—	Jod. Sedebit — super se.
	—	—	» Ponet — sit spes.
	—	—	» Dabit — opprobriis.
	Jerusalem . . .	Jerusalem . .	Jerusalem . . .
II. Lektion.	Lamed. Non crediderunt — Jerusalem.	»	Aleph. Quomodo — platearum.
	Mem. Propter — iustorum.	»	Beth. Filii — figuli.
	Nun. Erraverunt — suas.	»	Gimel. Sed et — deserto.
	Samech. Recedite — in eis.	»	Daleth. Adhaesit — eis.
	Phe. Facies — miserti sunt.	»	He. Qui vescebantur — stercora.
	—	—	Vau. Et maior — manus.
	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .	Jerusalem . . .
III. Lektion.	Einleitung: Oratio Jeremiae prophetae.	—	Nur modern; im Brev. 1857 fehlt die Einleitung noch.
	Recordare — nostrum.	»	»
	Haereditas — extraneos.	»	»
	Pupilli — viduae.	»	»
	Aquam — comparavimus.	»	»
	Cervicibus — requies.	»	»
	Aegypto — pane.	»	»
	Patres — portavimus.	»	»
	Servi — eorum.	»	»
	—	In manibus (sic!) — deserto.	In animabus — deserto.
	—	Pellis — famis.	Pellis — famis.
	—	Mulieres — Juda.	Mulieres — Juda.
	—	Principes — erubuerunt.	—
	Jerusalem . . .	—	Jerusalem . . .

Nr. XXVI. Psalm »Miserere mei Deus«, vollständig. Liturgisch: Landes der Karwoche. — Biblisch: Ps. 50.

Anschließend an das Miserere bringt Gallus den Versikel: »Christus factus est« und zwar in der Ausdehnung, wie er nur am Karfreitag gesungen wird. Für Gründonnerstag wäre nur der erste Teil: »Christus factus est pro nobis oboediens usque ad mortem« zu berücksichtigen gewesen; der zweite Teil: »mortem autem crucis« gehört der Karfreitagsliturgie an. Offenbar wollte G. mit der einmaligen Komposition für beide Tage vorsorgen. In der älteren (vortrident.) Liturgie stand der Versikel nach dem Miserere (Brev. Prag. 1517), wie es G. bringt; heute ist er vor dem Bußpsalm.

Nr. XXVII. Benedictus (= Canticum Zachariae). Liturgisch: Ad Landes in der Fastenzeit. Biblisch: Lucas I., 68—79. An das »Benedictus« schließt G. auch den Versikel: »Christus factus est« in derselben Ausdehnung, wie beim »Miserere« an.

Nr. XXVIII. Adoramus te, Christe. — Liturgisch: Festo inventionis s. Crucis, Matut., 3. Antiphon; auch Vers. und Resp. im II. Noct.; Tractus in der Missa votiva de s. Cruce, aber ohne den Versikel. Der Text bildet auch eine privatandachtliche Antiphon und findet sich in der »Horaria Commemoratio passionis Domini nostri Jesu Christi« als erste Antiphon des Matutinums. (Vgl. Hymni et collectae, item evangelia etc. Coloniae, haeredes J. Quentel, 1566, p. 521.) In der ambrosianischen Liturgie kommt der Text, allerdings in etwas abweichender Leseart, als Antiphon »post adorationem crucis« am Karfreitag vor (»Landamus te, Christe, et hymnum dicimus tibi, quia ...« etc. — also wohl eine ältere Fassung). Vgl. Breviarium Ambrosianum, 1557.

Nr. XXIX. Alleluia. In resurrectione tua Christe. Diese Motette ist aus drei verschiedenen Bestandteilen zusammengesetzt; 1. Aus dem Versus zur Prozession nach der Terz des Ostermontags, bei der »Statio« vor der Oration: »Deus qui nos resurrectionis dominicae annua solemnitate laetificas« (Brev. Prag, 1517, fol. 272). Im Praemonstratenserbreviere (1608) kommt dieser erste Teil auch als Versikel mit Responsorium im Mututinum des Ostertages vor. Auch im Capitulum der früheren Osterliturgien. (Vgl. Milchsack, Die Oster- und Passionsspiele, p. 42). 2. Aus dem Versus alleluiaticus nach dem Graduale fer. III. post pascha, der auch als Versus im Matutinum Dom. resurr. nach der 3. Antiphon vorkommt. Im Prager Brevier 1517 wird er in der Auferstehungsfeier verwendet (fol. 271). Vgl. auch Milchsack a. a. O. 3. Aus dem Versus zur 3. Nokturn in Dominicis temp. pasch. und sonst öfter (vgl. Marbach, Carmina scripturarum, p. 485). Auch als letzter Satz im 2. Responsorium des Matutinums fer. II. post pascha (Brev. Prag., 1517, fol. 274). Biblisch sind die beiden ersten Bestandteile — in der vorliegenden Form wenigstens — nicht zu belegen; der dritte Teil (Gavisi sunt) ist aus Joh. 20, 20.

Nr. XXX. Zweiteilige Motette; I. pars: »Cum rex gloriae« findet sich liturgisch als Antiphon bei der Prozession, die ehedem nach der Terz am Ostersonntag gehalten wurde, verwendet (Brev. Prag., 1517, fol. 272). Der Gesang hieß auch »Hymnus« oder »Canticum triumphale«.

Die II. pars »Triumphat Dei filius« bildet den zweiten, wahrscheinlich erst im 14. Jahrhundert dazugedichteten Teil des Canticum triumphale. Der zweite Teil scheint in einigen Liturgien keinen bestimmten Platz eingenommen zu haben. So vollständig, wie ihn Gallus bringt, beide Teile nacheinander, begegnet er uns in lateinischer Sprache in der Salzburger Agende vom Jahre 1575, II., pag. 273 ff. Nur beginnt daselbst der zweite Teil des Textes mit: »Alle dei filius« statt mit »Triumphat dei filius. Daß aber dieser ganze Hymnus auch in Böhmen heimisch gewesen sein muß, beweist der Umstand, daß ihn das Gesangbuch der böhmischen Brüder (»Prwnj djl písnj ewangelistských« etc.) vom Jahre 1581, im I. Teile, pag. 174 f. in tschechischer Übersetzung enthält. Auch die Melodie, die dort mitgeteilt ist, hat eine Verwandtschaft zum Tenor des ersten Chores bei Gallus. Charakteristisch ist die Quart am Beginne:

etc.

Giž pán nad pa - ný Kry - stus Bůh pra - wý...

In einer solchen Verbindung lernen wir ihn in den Trienter Kodizes (Denkm. der Tonk. in Öst., VII., p. 85—88) kennen, allerdings mit Varianten. Eine Umdichtung siehe in den Analecta hymnica, Bd. 21, p. 28; eine andere nennt Lange, Die latein. Osterfeiern, p. 70, die in St. Gallen als »Prosa« gebräuchlich war.

Der Text dieser Motette muß im 14. und 15. Jahrhundert eine weite Verbreitung gehabt haben, Marbach, Carmina scripturarum, weist (p. 541) dessen Gebrauch in Köln, Straßburg, Basel und im Directorium chori Closener vom Jahre 1364 nach. Durch Gallus ist dessen Bekanntsein in Böhmen und Mähren, durch die Trienter Kodizes für Tirol festgelegt. Die »Psalmodia« des Lucas Lossius (1553, fol. 98 und 1579, fol. 100) beweist, daß der Gesang auch in Mitteldeutschland allbekannt war. Bei Lossius findet man in den Randglossen der Ausgabe von 1579 auch alle jene Schriftstellen angegeben, welche dem ersten Teile zu Grunde liegen.

Als Dichter des ersten (älteren) Teiles wird schon bei Lossius der h. Augustinus genannt (Psalmodia 1553, fol. 98): »Hoc canticum ad verbum desumptum est ex sermone diui Augustini« (137 de descensu Christi ad inferos). Daraus hat Rambach, Anthologie I, 69 geschöpft und sagt, daß in der betreffenden Rede s. Augustin's der Text »beynahe wörtlich« vorkomme. Danach Daniel, Thesaurus II., 315, der

behauptet, übrigens unter Berufung auf Rambach, daß das Canticum triumphale im sermo s. Augustini »verbo tenus« enthalten sei. Im hier zitierten »sermo« (jetzt am leichtesten zu finden bei Migne, Patr. lat. Bd. 39, col. 2059 ff.) kommen wohl mehrere ganz ähnliche und gleiche Gedanken und Wendungen vor, keineswegs aber der Wortlaut. Es bleibt demnach noch unbestimmt, ob die Dichtung (des ersten Teiles) dem h. Augustinus zuzuschreiben ist. Der Dichter des zweiten Teiles ist bisher unbekannt.

Nr. XXXI. Zweiteilige Motette. I. pars: Maria Magdalena et altera Maria. Liturgisch: Fer. II. post pascha, Matutinum, I. Responsorium. (Brev. Prag, 1517; auch heute so geblieben.) Als Responsorium auch am Feste der h. Maria Magdalena. Biblisch: Matth., 28, 1, 5, 6.

II. pars: Cito euntes dicite. Liturgisch ehedem der Versikel nach dem ersten Responsorium (fer. II. post pascha). (Brev. Prag. 1517.) Die Reprise: »Praecedet vos in Galilaeam« ist aus der I. pars übernommen und frei hinzugefügt. Dieser Text fehlte beinahe bei keiner Osterfeier und bei keinem Passionsspiele; in der nachtrident. Ordnung ist er durch den Vers »Et valde mane« ersetzt worden.

Nr. XXXII. Haec est dies. Liturgisch: Graduale (ohne Vers.) in Dom. resurrectionis; Antiphon zu den Laudes, Horae und Vesperae Dom. resurrectionis und in der Octav nach Ostern bis zum Sabbato in albis (exklus.); endlich als Versus alleluiaticus Sabbato in albis. — Biblisch: Ps. 117, 24. — Textlich bringt G. die ältere Leseart: Haec est dies, während die nachtridentinische Redaktion »Haec dies« hat.

Nr. XXXIII. Quo mihi crude dolor. Weder liturgisch noch biblisch. Der Text beinhaltet ohne Zweifel die Klage Magdalenens vor dem Grabe Christi. Er gehört einem späten Passions- oder Osterspiel, kaum jedoch einer Osterfeier an. Nach Diktion, Phraseologie und Versmaß (Pentameter!) kann er frühestens gegen Ende des 15. Jahrhunderts, eher aber erst im 16. Jahrhundert gedichtet worden sein. — Szenen, wie sie obiger Text voraussetzt, kommen in älteren, besonders französischen Passions- und Osterspielen öfter vor (vgl. Coussemaker, Drames liturgiques, passim, z. B. p. 275). Auf die Beziehungen zwischen französischen und böhmischen Passionsspielen hat schon Ambros, II., 329 hingewiesen.

Nr. XXXIV. Alleluia. Cantate Domino canticum novum. Ein aus fünf Bestandteilen zusammengesetzte Motette.

1. Alleluia. Cantate Domino canticum novum. Liturgisch: Introitus Dom. IV. post pascha (Beginn). Versus alleluiaticus Dom. XVI. post pentecosten. Biblisch: Ps. 97, 1 (erste Hälfte).

2. Jubilate Deo omnis terra. Liturgisch: Introitus Dom. III. post pascha, Psalm im Introitus Dom. V post pascha und in vigilia ascensionis. Biblisch: Ps. 99, 1 (erste Hälfte).

3. Servite Domino in laetitia. — Liturgisch kommt es öfter vor — aber nicht zur Osterzeit. So z. B. als Introituspsalm (in Verbindung mit dem unter 2. besprochenen Halbvers: »Jubilate Deo omnis terra, servite Domino in laetitia«) Dom. infra octavam Epiphaniae, und als erster Teil des Offertoriums an demselben Tage; ferner als Tractus (ohne die Verse) am Sonntag Quinquagesima. Biblisch: Ps. 99, 1 (zweite Hälfte).

4. Cantate, et exsultate et psallite. Liturgisch nicht nachgewiesen (außer im Psalterium). Biblisch: Ps. 97, 4 (zweite Hälfte).

5. Exaltate regem regum et hymnum dicite Deo. Alleluia. Weder liturgisch noch biblisch in dieser Form nachgewiesen.

Nr. XXXV. Exsultate Deo adiutori nostro. Liturgisch in dieser Fassung nicht nachweisbar; wohl aber sind die ersten sechs Verse als Introitus mit seinem Psalm verwendet Fer. IV. quatuor temporum septembris. Wahrscheinlich hat die übrigen Verse G. nach eigenem künstlerischen Gutdünken dazugenommen, da es sich eben um eine Motette handelte. Biblisch: Ps. 80, 1—16.

Nr. XXXVI. Omnes gentes plaudite manibus. Liturgisch in dieser Fassung nicht nachweisbar; Texte, die sich an diesen Psalm anlehnen, kommen aber öfter vor. Vgl. Marbach, Carmina scripturarum p. 131. Biblisch: Ps. 46, 1—6.

Nr. XXXVII. Sedit angelus. Liturgisch ehedem Responsorium in reditu processionis ante crucem zu Ostern. Brev. Prag. 1517, fol. 272. Brev. Halberstadense, 1515, in octava pentec., post Benedictus. Nicht biblisch.

Nr. XXXVIII. I. pars. Maria stabat. Besteht aus zwei Bestandteilen.

1. Maria stabat ad monumentum foris plorans (dixit). Liturgisch im Brev. Prag. 1517, als Antiphon (1. Teil) zum Benedictus Fer. V. post pascha. Darin fehlt »foris«; dagegen ist der Gallus'sche Text in der 3. Lektion genau so gegeben. Biblisch: Johann. 20, 11.

2. Tulerunt Dominium etc. Liturgisch: Brev. Prag. 1517, Fer. III. post pascha, Matut., II. Responsorium mit Versikel, etwas abweichend. Brev. Praemostrat. 1608 hat das Responsorium bis zum Vs. genau so, wie G. Heutige Liturgie: Fer. V. post pascha, Matut., Respons. I. Biblisch: Joh. 20, 13; Matth., 28, 6—7.

II. pars. Congratulamini mihi omnes. Liturgisch: Brev. Prag. 1517, Fer. II. post pascha, Matut., Respons III. (ohne Vs.). G. hat nach »Dominum meum« die Worte »Iesum meum« selbst hinzugefügt. Biblisch in dieser Form nicht nachweisbar; angeregt ist aber das Respons. von Luc., 15, 6, 9.

Nr. XXXIX. I. pars. Christus surrexit — ad coelos vexit. Kyrie eleison.
II. » Et si non surrexisset — laetitiae. Kyrie eleison.
III. » Alleluia. Laudamus te — laetitiae. Kyrie eleison.

Liturgisch dürfte das Stück wohl niemals einen Platz gehabt haben, trotzdem es das Graduale von Jistebnic in Böhmen kennt, und zwar in erweiterter Form. Vgl. hiezu: Analecta hymnica, I., 99 f. Der lateinische Text hängt mit dem uralten deutschen Osterliede überaus enge zusammen. Ob an eine Übersetzung des deutschen Liedes gedacht werden kann, bleibe dahingestellt; es ist aber nicht unwahrscheinlich. Diese Verwandtschaft zeigt, daß unser Lied außerliturgischen Charakter trägt. Als Motette war es aber desungeachtet verwendbar.

Auch die Melodie lehnt sich an die deutsche. Der Tenor bei G. stimmt mit den beiden ersten Teilen jener Weise, welche Leisentrit im Cath. Ges.-Buch (Budissin, 1584) p. 127 bringt, tonisch beinahe ganz genau überein:

Leisentrit: Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le.

Abweichend ist nur die zweite Ligatur. Auch in den späteren Partien verwendet G. noch mehrere Stellen aus der volksmäßigen Urmelodie. (Vgl. auch Bäumker, Kath. Kirchenlied, I., 507),

Nr. XL. I. pars: Jesu nostra redemptio.
II. » Ipsa te cogat pietas.

Liturgisch ehemals an Sonntagen von Ostern bis zur Himmelfahrt üblicher Hymnus. Daniel, Thesaurus, I., 63 f. Leisentrit, Cath. Ges.-Buch, I., 150. Brev. Prag. 1517, in die ascensionis ad completorium. Brev. Praemonstr., 1608, Sabbato in albis, ad completorium. Mone, Lat. Hymnen, I., 230 f. gibt noch andere Zeiten an. G. verwendete den ganzen Hymnustext; pars I. besteht aus Strophe 1—3, pars II. aus Strophe 4 und 5.

Nr. XLI. Ascendo ad patrem meum. Aus zwei Bestandteilen zusammengesetzte Motette. 1. Ascendo — deum vestrum. Alleluia. 2. Elevatis manibus — in coelum. Alleluia. Liturgisch: Brev. Prag. 1517; Bestandteil 1 bildet dort die Antiphona ad Benedictus, Bestandteil 2 die 3. Antiph. zu den Laudes und Horae. Auch in der heutigen Liturgie blieb die Verwendung dieselbe. Biblisch: Joh. 20., 17.

Nr. XLII. Ardens est cor meum. Liturgisch im Brev. Prag. 1517, Fer V. post pascha, Antiphona ad Magnificat. Modern: Antiph. ad Benedictus fer. V. post dominicam in albis. Biblisch: Joh. 20, 13.

Nr. XLIII. Angelus Domini descendit. Liturgisch: Brev. Prag. 1517, dominica resurrectionis, Matut., Responsorium I. Blieb auch in der nachtrident. Ordnung so. Biblisch: Matth. 28, 2, 5, 6.

Nr. XLIV. Domine Rex, Deus Abraham. Liturgisch nicht nachweisbar. Es dürfte vermutlich ein Responsorium zur Prozession pro impetranda pluvia oder eine Motette zu der Votivmesse pro impetranda pluvia vorstellen. Biblisch ist es in diesem Wortlaute nicht nachweisbar, dürfte sich jedoch auf Reg., 8, 36, — 17, 14, — 18, 1; 2. Par., 6, 27 und Job, 5, 10 stützen.

Nr. XLV. I. pars: Crucifixum in carne laudate. Liturgisch: Brev. Prag., 1517, f. 272. Versus nach dem Responsorium »Sedit angelus« (vgl. Nr. 37 dieser Ausgabe) in der Prozession am Ostertage. Nicht biblisch.

II. pars. Recordamini. Liturgisch: Brev. Prag., 1517, Vers zum Responsorium »Sedit angelus« in der Prozession am Ostertage. Biblisch: Luc., 24, 7.

Nr. XLVI. O rex gloriae. Liturgisch: Brev. Prag., 1517, fol. 294. Antiphon in reversione processionis festo ascensionis Domini. Biblisch lehnt sich Text an Joh. 14, 18 an.

Nr. XLVII. Surrexit pastor bonus. Liturgisch: Vers. alleluiat. Fer. III. post pascha. Vgl. Missale Prag., 1522, fol. 98. Jetzt: Feria II. post pascha, Matut., Responsorium II. Biblisch nach Joh. 10, 11.

Nr. XLVIII. Ascendit Deus. Liturgisch: Versus alleluiat. in festo ascensionis und Offertorium an demselben Tage. (Missale Prag., 1522.) Jetzt ebenfalls dieselbe Ordnung, außerdem auch noch 6. Antiphon im Matut. in ascensione Domini. Biblisch: Ps. 46, 6.

Nr. XLIX. Vespere autem sabbati. Liturgisch: Sabbato sancto ad Vesperas, Antiphona ad Magnificat. (Brev. Prag., 1517.) Jetzt ebenso, und überdies auch als Antiph. zum »Nunc dimittis«. Biblisch: Matth., 28, 1.

Der Cantus firmus bei Gallus klingt an die Intonation im Choral an.

Ves - pe - re au - tem etc.

Nr. L. I. pars. Stetit Iesus. Besteht aus zwei Teilen. *a*) Stetit — pax vobis. *b*) Vide manus — ipse sum. Liturgisch: *a*) Fer. III. post pascha, Antiphon ad Benedictus. *b*) Fer. III. post pascha, Antiphon ad Magnificat; beide im Brev. Prag., 1517. Dieselbe Verwendung auch heute noch. Biblisch: *a*) Luc., 24, 36; *b*) Luc., 24, 39.

II. pars. Gavisi sunt discipuli. Über die Stellung in der Liturgie und die biblische Quelle vgl. oben, die Bemerkungen zu No. 29.

Nr. LI. Surrexit Dominus de sepulcro. Liturgisch: Dom. resurrectionis, Antiphon zur Auferstehungsfeier (Brev. Prag., 1517, fol. 271). Auch Versikel Fer. II. post pascha, ad Matutinum, nach dem 2. Responsorium. In der jetzigen Liturgie: Versus alleluiat. zum Graduale Fer. III. post pascha. Nicht biblisch.

Nr. LII. Ascendens Christus. Liturgisch: Fer. VI. post ascensionem Domini, Matutinum, Responsorium III. (Brev. Prag., 1517). Das Praemonstratenser Brevier vom Jahre 1608 hat es in inascensione Domini, Responsorium IV. Jetzt: in Ascens. Domini, Matut., Responsorium VI. Biblisch: nach dem Ps. 67, 19.

Nr. LIII. Surrexit Christus. Aus zwei Bestandteilen zusammengesetzte Motette. *a*) Surrexit — sanguine ist liturgisch Dominica in albis, Responsorium zum Capitulum gebräuchlich gewesen. (Brev. Prag., 1517, fol. 278.) Brev. Praemostr. 1608 hat diesen Teil als Antiphon zur Non, Dominica in albis. Biblisch: nach 2 Cor., 4, 6. *b*) Liturgisch: Vgl. die Anmerkungen zu Nr. 29, wo auch die biblische Quelle.

Nr. LIV. Pater manifestavi. Liturgisch: in ascensione Domini, I. vesp., Antiphon zum Magnificat. (Brev. Prag., 1517.) Heute ebenso. Biblisch: Joh. 17, 6, 9, 11.

Nr. LV. Quid ploras mulier? Liturgisch nicht nachweisbar. Der Text stammt wahrscheinlich aus einem Passions- beziehungsweise Osterspiele oder einer Osterfeier. Vgl. Coussemaker, Drames liturgiques, p. 183, 251, 264, 301. Auch Milchsack a. a. O. passim und Lange, a. a. O. passim. Biblisch: nach Joh. 20, 13.

Nr. LVI. Hodie completi sunt. Liturgisch: in festo pentec., in II. vesperis, Antiphon zum Magnificat (Brev. Prag., 1517). Ehedem auch Antiphon in reversione processionis die pentec. (Processionale praemonstratense, 1574, fol. 91.) In der heutigen Liturgie ebenso wie im Brev. Prag., 1517. Biblisch: der zweite Teil (Qui crediderit) nach Marc. 16, 16.

Nr. LVII. Veni sancte Spiritus, et emitte. Liturgisch: ehedem Feria III. post pentec., ad missam, prosa. (Missale Prag. 1522.) Jetzt: dominica pentec., ad missam, sequentia. Nach Daniel, Thesaurus, II., 35 von Robert, König von Frankreich. Die Reihenfolge der Verse in der 7. und 8. Strophe weicht bei Gallus von jener der sonstigen Überlieferung ab. Das wurde aber belassen. Nur die Wiederholung des 2. Verses aus der 7. Strophe — er erscheint auch in der 8. Strophe, ebenfalls als 2. Vers — wurde durch den ausgelassenen: »Flecte quod est rigidum« ersetzt [unten mit *) bezeichnet].

	Original:		Gallus:
7. Strophe.	Lava, quod est sordidum,	7. Strophe.	Lava, quod est sordium,
	Riga, quod est aridum,		Riga, quod est aridum,
	Sana, quod est saucium.		Rege, quod est devium.
8. „	Flecte, quod est rigidum,	8. „	Fove, quod est languidum,
	Fove, quod est frigidum,		Flechte, quod est rigidum *),
	Rege, quod est devium.		Sana, quod est saucium.

Der Cantus firmus ist dem gregor. Choral entnommen, wenn auch mit Varianten, die wir heutzutage nicht mehr belegen können. Man vergleiche die Melodie bei G. mit jener im Graduale (Ausgabe von Solesmes, 1883, p. 286):

Ve - ni san - cte Spi - ri - tus, et e - mit - te coe - li - tus lu - cis tu - ae ra - di - um.

Man sehe sich übrigens auch die variierenden Melodien bei Lossius, Psalmodia, 1553, p. 155 und bei Leisentrit, Cath. Ges.-Buch, 1584, p. 175 an, die doch alle ihre Urfassung ganz deutlich verraten.

Nr. LVIII. Repleti sunt omnes. Liturgisch: Dominica pentec., ad Vesperas et Laudes, Antiph. III. Die Worte »magnalia Dei« hat G. aus dem Versikel nach dem II. Responsorium entnommen und angefügt. Das Brev. Praemonstrat. 1608 bringt es auch als Versikel und Responsorium nach dem Te Deum desselben Festtages, ebenfalls ohne »magnalia Dei«. In der jetzigen Liturgie: Dom. Pentec., ad Vesp. et Laudes, Antiph. III. und Versikel mit Resp. Biblisch: Act. Apost., 2, 4, 11.

Nr. LIX. Vidi coniunctos viros. Liturgisch: Commune apost., Matutinum, Responsorium IV. samt Vers. Auch heute. Nicht biblisch.

Nr. LX. Iam non dicam. Liturgisch: Fer. II. post dominicam pentecostes, Matut., Responsorium I. samt Vers. In dieser Fassung schon im Brev. Romanum, 1558 enthalten. Das Brev. Prag., 1517 und das Brev. Praemonstrat., 1608 haben wohl das Responsorium an derselben Stelle, aber der Vers ist ein anderer. Modern ebenso, wie im Brev. Rom. 1558. Das Responsorium ist auch im Pontificale Rom., enthalten (ordinatio presbyteri). Biblisch: Joh. 15, 14—15.

Nr. LXI. Nunc rogemus. Eigentlich ein außerliturgischer Volksgesang, der aber als lateinische Motette auch in der Liturgie seinen Platz erhalten konnte. Ich vermute darunter ein Stück für Literatenchöre. Der Text ist eine lateinische Übersetzung der deutschen, und zwar in der ältesten, einstrophigen Fassung.

Original:	Übersetzung bei Gallus:
Nû bitten wir den heiligen geist	Nunc rogemus sanctum Spiritum,
umbe den rehten glouben allermeist	ut fidem nostram corroboret,
daz er uns behuete an unserm ende,	et nos tueatur in fine vitae,
so wir heim suln varn ûz diesem ellende.	dum migraturi ex isto saeculo.
Kyrieleis.	Kyrie eleison.

Aber nicht bloß der Text, auch die Melodie, beziehungsweise der Cantus firmus ist dem deutschen Volksliede entlehnt; mit der bei Leisentrit, l. c. I., 183 f. abgedruckten Fassung stimmt die Grundweise Gallus' in den beiden ersten Verszeilen tonisch ziemlich genau überein:

Leisentrit:

Aus den späteren Partien benützt Gallus wohl noch mehrere einzelne Wendungen, die Bearbeitung aber ist frei.

Nr. LXII Emitte spiritum tuum. Liturgisch: Versus alleluiaticus dom. pentec. (Missale Prag., 1522). Brev. Praemonstrat., 1608: dom pentec., Matut., antiph. III. So auch jetzt. Biblisch: Ps. 103, 30.

Nr. LXIII. Factus est repente sonus. Liturgisch: Dom. pentec., Communio. (Missale Prag., 1522.) Dieselbe Stelle hat der Text heute noch. Im älteren Texte fehlt nach »sonus« das Wörtchen »tamquam«. Biblisch: nach Act. apost. 2, 2, 4, 11. Der Beginn des Cantus firmus bei Gallus entspricht der Intonation im greg. Chorale (Graduale, Solesmes, 1883, p. 288):

Fa - ctus est re - pen - te de coe - lo so - nus.

Nr. LXIV. Repleti sunt. Liturgisch; Dom. pentec., Matut., Responsorium II. (Brev. Prag., 1517). Ebenso noch heute. Biblisch: Act. apost. 2, 4, 6.

Nr. LXV. Laudem dicite Deo nostro. Hatte liturgisch keinen bestimmten Platz; ist offenbar wegen seines feierlichen Charakters als Lobgesang in den Pfingstfestkreis aufgenommen worden. Biblisch: Joh., Apoc. 19, 5—7.

Nr. LXVI. Veni sancte Spiritus, reple. Liturgisch: Vigilia pentec., ad vesperas antiphona super psalmos. (Brev. Prag., 1517.) Brev. Praemostr. 1608 hat es als Antiphon zum Canticum Simeonis. Auch als Antiphon in reversione processionis. Nicht biblisch, stammt aus dem 11. Jahrhundert. (Vgl. Daniel, Thesaurus, II., 316 f.).

Der Cantus firmus bei Gallus lehnt sich sehr stark an die Choralmelodie. Die Intonation bleibt ungeändert; in den übrigen Teilen weicht er wohl öfter ab, aber der Grundzug des ursprünglichen Baues ist nirgends verleugnet. Am besten stimmt der Cantus firmus mit der Choralmelodie bei Lossius, l. c. 1553, fol. 145 f.:

Ve - ni san - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um et tu - i a -

mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de, qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum

gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga - sti. Hal - le - lu - ia, Hal - le - lu - ia.

Hervorzuheben ist, daß G. die führende Melodie nicht in den Tenor, sondern in den Cantus verlegt, also eine Art — kunstreiche — Harmonisierung des Chorals gibt. (Vgl. auch Vesperae, Ausg. v. Solesmes, p. 202, Versperale Rom. ed. Pustet, p. 38.)

Der Meister komponierte dieses Stück zweimal. Die k. k. Hofbibliothek besitzt im Cod. 16705, fol. 5—7 eine ganz ähnliche Komposition, bei der die Choralintonation noch unverändert geblieben ist; die homophon gehaltene mehrstimmige Partie setzt mit dem »Reple« ein. Der Satz ist sehr einfach, verleugnet aber seinen Zusammenhang mit dem oben besprochenen Stücke (Op. Mus. II. 66) nicht. Da es sich augenscheinlich um eine Jugendarbeit des Meisters handelt, lassen wir das ganze Stück, aus dem Chorbuche (16. Jahrhundert) in Partitur gebracht, hier folgen. Zwei Schreibfehler sind in der Vorlage: Takt 8, Tenor, hat als zweite Note *h*, Takt 12, Tenor, letzte Note *d*; sie sind in der Partitur korrigiert.

Ve-ni san-cte spi - ri - tus!

Re - ple tu - o-rum cor-da fi-de- - - - - - -li-

Re - ple tu - o-rum cor- -da fi- - - -de- - -li-

Re - ple tu - o- - -rum cor-da fi- -de- - -li-

Re - ple tu - o-rum cor- -da fi- -de- - -li-

um, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac-cen - de; qui per di - ver - si - ta -

um, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac-cen - de; qui per di - ver - si - ta -

um, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac-cen - de; qui per di - ver - si - ta -

um, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac-cen - de;

tem lin - gua- - -rum cun-cta- -rum gen-tes in u- -ni-ta - te fi - de- i con-gre-ga- - -sti.

tem lingua - - -rum cun cta- -rum gen-tes in u- -ni-ta - te fi - de-i con-gre - ga- - sti. Al-

tem lingua - rum cun-cta- -rum gen-tes in u- -ni-ta - te fi- -de-i con-gre - ga- -sti.

gen-tes in u- -ni-ta - te fi- -de-i con-gre - ga- -sti.

Al - le- - - - - - - -lu - ia, al - le- - - - -lu - - ia

le- - - - lu - ia, al - le- - lu - ia, al- - - le lu- - - -ia.

Al - le - - - - - - lu- -ia.

Al - le - - - - - - lu- - ia, al - le- - - - - lu - ia.

Nr. LXVII. Factus est repente sonus. Über die liturg. Stellung und biblische Quelle vgl. die Anmerkungen zu Nr. LXIII.

Nr. LXVIII. Confirma hoc Deus. Liturgisch: Dom. pentec., Matut., antiphona II. (Brev. Prag., 1517). Heute ebenso. Biblisch: Ps. 67, 29, 30.

Nr. LXIX. Erubescant et conturbentur. Liturgisch: Fer. VI. post dominicam I. quadragesimae, Communio. (Missale Prag. 1522). Modern ebenso. Biblisch: Ps. 6, 11.

Nr. LXX. Eine fünfteilige Motette.

I. pars. Subsannatores subsannabit Deus. Ist aus zwei Bestandteilen zusammengesetzt: *a*) Subsannatores subsannabit Deus. Liturgisch konnte ich diesen Bestandteil nicht nachweisen. Biblisch ist er nach Ps. 2, 4 gebildet. *b*) Deus in adiutorium -- mala mihi. Liturgisch: Introitus Dom. 12. post pentec. und Introitus fer. V. post dom. 2. quadragesimae, samt Psalmvers. (Missale Prag., 1522.) Ebenso heute. Biblisch: Ps. 69, 2—4.

II. pars. Deus meus in auxilium. Liturgisch: Offertorium Dom. XVI. post pentec. (am Anfange: »Domine« statt »Deus«); G. hält sich also an die Fassung des Psalmes. Diese Stelle hat das Offertorium noch heute. Biblisch: Ps. 70, 12—13.

III. pars. Ego autem semper sperabo. Liturgisch nicht nachweisbar. Biblisch: Ps. 70, 14, 23. Es war offenbar nur eine künstlerische und religiöse Regung, welcher der Komponist folgte, indem er diese zwei Verse den beiden in der II. pars. anschloß: den Vers 13 als Fortsetzung, den Vers 23 als Überleitung.

IV. pars. Sed et lingua mea.. Liturgisch: Fer. V. post dom. II. post Epiphaniam., Matut., Versikel nach dem 3. Responsorium. Biblisch: Ps. 70, 24.

V. pars. Fac mecum signum. Liturgisch: Fer. VI. post dom. III. quadragesimae, Introitus (ohne den Psalmvers. Missale Prag., 1522). Auch jetzt noch. Überdies findet sich der Text auch als Versikel bei den »preces maiores« im Brev. Prag., 1517, fol. 21. Biblisch: Ps. 85, 17.

II. Musik.

Die bei der Herausgabe der ersten zwei Teile des Opus musicum aufgestellten Prinzipien sind naturgemäß auch bei der Publikation des vorliegenden III. Teiles beobachtet worden und es sei diesbezüglich auf die Revisionsberichte zum I. und II. Teile verwiesen.

Die musikalisch wertvollsten Stücke sind auch hier die mehrchörigen, homophon gehaltenen Kompositionen. Auch in den vier- bis sechsstimmigen Stücken liebt es Gallus, die Stimmen zu Gruppen zusammenzufassen, und diese einander gegenüberzustellen. Auffallend ist die große Zahl der Nummern »ad voces aequales«. Besonders sei hier der großangelegte Chor Nr. 22 für hohe Stimmen hervorgehoben.

Das in tonaler, harmonischer und kontrapunktischer Beziehung früher Gesagte gilt auch von den vorliegenden Kompositionen. Auf lange Strecken glaubt man Tonstücken moderner Harmoniebildung gegenüberzustehen — Gallus schreibt die notwendigen Accidentalen ausdrücklich vor — dann aber finden sich wieder Partien, wo er in gleicher Weise in die Kirchentonarten einlenkt. Belege dafür finden sich auf Schritt und Tritt. Zahlreich sind die Beispiele künstlerisch bewußter Verwendung alterierter Dreiklänge sowie des Quartsextakkordes in Verbindung mit Septakkorden; aber auch Härten, beruhend auf leeren und durch Vorhalte verdeckten Quinten, Querständen, Oktaven und Quintengängen, Quartenparallelen und Terzenverdoppelungen mit Hinweglassung der Quint, sind nicht selten. Vgl. 3 [4, 1], 11 [5, 5], 12 [3, 3), 15 [4, 3], 16 [6, 3], 17 [4, 5], 22 [5, 3], 8 [5, 3], 16 [6, 8], 10 [1, 7]. 10 [5, 1], 16 [5, 2], 12 [4, 7], 19 [3, 6], 77 [1, 6], 33 [5, 5], 34 [1, 7], 104 [1, 7], 124 [2, 6], 132 [2, 7], 2 [5, 3], 12 [2, 4], 112 [3, 5], 132 [3, 1], 32 [3, 1], 73 [1. 5], 27 [1, 4], 76 [1, 4], 123 [4, 7] u. a. O.

Verwarnungszeichen finden sich: 2 [6, 6], 26 [3, 7], 59 [3, 7], 60 [1, 1], 93 [1, 3 und 5], 125 [2, 3], 131 [2, 5].

Die wenigen, meist leicht zu verbessernden Druckfehler sind zum Teil von fremder Hand in der Vorlage korrigiert. Hervorgehoben seien:

5 [1, 4 und 5] das *d* und *e* im Alt (tus est) ist vom Herausgeber eingefügt worden.
8 [6, 4]. Das Original hat in Baß ein *c*; *e* ist von fremder Hand eingefügt.
15 [3, 4—6]. Das Original hat im Baß
27 [1, 4] genau nach dem Or.
35 [2, 3]. Original hat im Alt ein *c*.
43 [3, 7]. Das *g* im Alt ist offenbar durch *a* zu ersetzen; ebenso
44 [1, 1] das *d* im Alt des I. Chores durch *e* und
44 [1, 3] das *h* im Tenor des I. Chores durch *c*.
46 [2, 4]. Das *a* im Alt des I. Chores ist in der Vorlage handschriftlich in *c* korrigiert; ebenso
47 [1, 6] das *a* im Alt des I. Chores in *c*.
48]1, 7]. Die letzte Longa im Baß des I. Chores des Originals wurde aufgelöst in

62 [3, 7] ist im Original eine ▬ zu viel.

91 [1, 5]. Im Original befinden sich in sämtlichen Stimmen des II. Chores auf die Silbe »et« Semibreves. Da die dadurch entstehende Harmonie mit der des I. Chores nicht vereinbar ist, wurden die Semibreves als halbe Noten übertragen.

95 [3, 4 und 5]. Die Sopranstimme des II. Chores (»in voce tubae«) wurde vom Herausgeber ergänzt.

106 [1, 1]. Der Cantus des Originals hat an dieser Stelle

109 [1, 4] die letzte Note im 2. Ten. des Or. ist *g*. Vgl. 108 [2, 5 und 1, 4].

111 [3, 2] dem Original getreu, trotz der harmonischen Härten wegen der Imitationen, ebenso 112 [1, 3].

117 [3, 3] hat der Cantus

124 [2, 6] ist im Or. die dritte Note des Altes *h*.

126 [2, 5] und [4, 5] ebenso wie 124 [2, 6].

141 [2, 1] ist die erste Note des Cantus im ersten Chore *c*.

151 [2, 1] ist die zweite Note im Baß des 1. Chores

154 [3, 4]. Die zwei halben Noten im Cantus des Originals wurden nach Analogie von 155 [3, 7] durch 𝅝 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ersetzt. Der Alt hat [3, 5] folgende Notenwerte 𝅗𝅥 ♩ ♩ 𝅝. Sie wurden nach Analogie von 155 [4, 1] mit dem Baß in Einklang gebracht.

155 [1, 6]. Die dritte Note des 2. Altes ist im Or. *f*.

176 [2, 3] hat die Vorlage im Alt eine ▬, die mit ▬ übertragen werden müßte; es sollte somit dort eine 𝄽 stehen.

176 [5, 2 und 3] befindet sich im Alt des Originals (Berliner Exemplar) eine sehr plausible Interpolation von einer Hand des angehenden 17. Jahrhunderts zu den Worten: »redemisti, quam«; dieselbe wurde beim Abdruck durch kleine Noten und liegende Schrift ersichtlich gemacht.

Im besonderen wäre noch folgendes hervorzuheben:

Hochinteressant ist Nr. 70, pars II. und V. Während uns Gallus in seinem »Magnum mysterium« ein kaum zu überbietendes Beispiel kühner Harmonik bietet, zeigt er sich in diesem Stücke als souveräner Beherrscher niederländischer Künste. Nicht weniger als zehn verschiedene Taktvorzeichnungen finden sich in diesen zwei kurzen Stücken:

¢ (𝅝 = ◇), 2/1 (𝅝 = ⊟), C2 (𝅝 = ◇), Ɔ (𝅝 = ⊟), C (𝅝 = 𝅗𝅥),
O3 (⊟ = ⊟), ¢2 (𝅝 = ⊟), Ͼ (𝅗𝅥 = ♩), 4/1 (𝅗𝅥 = ⊟), ¢3 (𝅝 = ◇),

Bei Nr. 70, pars II. ist die Taktvorzeichnung im Text unmittelbar ersichtlich gemacht; pars V. wird hier in der **Originalform** vollständig zum Abdruck gebracht.

LXX.

V. pars.

Fac me-cum si-gnum in bo- - - - - - - - num, ij ut vi-de-ant, vi-de-ant, ij

Fac me-cum si-gnum in bo- - - - - - - - - - - - - num, si- - -gnum in bo- - num, Fac me: ut vi-de-ant, vi-de-ant, ij

Fac me-cum si- - -gnum in bo- num, ij fac me-cum si-gnum in bo- - num, ut vi-de-ant, vi-de-ant, vi-de-ant,

Fac me- - -cum si-gnum in bo- - - - - num, si gnum bo- - num, ut vi-de-ant, vi-de-ant, ij

qui o - de-runt me, et con-fun-dan - tur, et con-fun-dan-tur, ij et con - fun - dan -
qui o - de-runt me, et con-fun-dan - tur, et con-fun-dan-tur, ij con-fun-dan-
qui o - de-runt me, et con-fun-dan - tur, et con-fun-dan-tur, ij ij
qui o - de-runt me, et con-fun-dan - tur, et con-fun-dan-tur, ij et con - fun - dan -

tur, Quo-ni - am tu Do-mi-ne ad - iu - - vi - sti - me, et con - so - la - - tus
tur, Quo-ni - am tu Do - mi - ne ad - iu - - vi - sti - - me, et con - so - la - -
Quo-ni - am tu Do - mi - ne ad - iu - - vi - sti - - me, et con - so - la - tus es me, et
tur, Quo-ni - am tu Do - mi - ne ad - iu - - vi - sti - - me, et con - so - la - tus , es me,

es me, ij et con-so-la-tus es me ij
tus es me, et con-so - la - tus es me, et con - so - - la-tus es me.
con-so-la-tus es me, ij et con - so-la-tus es me, ij
et con-so-la-tus es me, et con-so-la-tus es me, et con-so - la-tus, et con-so-la-tus es me.

Es sei besonders hervorgehoben, daß Gallus bei der Notierung seiner Kompositionen sich durchwegs auf die allereinfachsten Mensuralzeichen beschränkt (¢, selten C, ¢3, selten 3). Es ist klar, daß er in den genannten Stücken nur die Zwecklosigkeit dieser Zeichenfülle dartun wollte, gleichsam als wollte er sagen: ich kenne alle diese Dinge, brauche sie aber nicht, da man mit einfacheren Mitteln sein Auskommen findet. In dieser Hinsicht geht Gallus reformatorisch vor, und ist einer der ersten Musiker, der alles das, was sich im Stillen lange vorbereitet hat, zusammenfaßt, um mit der alten Tradition auf dem Gebiete der musikalischen Graphik zu brechen. (Vgl. darüber die Ausführungen Mantuanis im »Cerkveni Glasbenik« 1892/93, pag. 65 ff.).

In der V. pars ist übrigens der vorletzte Takt verdruckt. Unter der Bezeichnung C_2 steht dort ; das müßte übertragen werden: . Da nach dem ganzen vorhergehenden Satze die durch das ♯*g* verursachte Klanghärte im vorletzten Takte nicht am Platze ist, wurde die Stelle übertragen, als ob im Original stehen würde.

In Bodenschatzs Florilegium Portense (1618) weicht der Abdruck des achtstimmigen »Veni sancte« teilweise von dem Originaldruck (1587) ab. Die abweichende Stelle beginnt mit dem 86. Takte (in der vorliegenden Neuausgabe p. 150 [3, 9]); wir lassen sie hier folgen und bemerken noch, daß Bodenschatz die beiden Chöre umgestellt hat:

„Veni sancte"
nach Bodenschatz's „Florilegium Portense."

Sa-crum sep- ten-na-ri - um, sa-crum sep - ten-na - ri - um, sa-crum sep- ten - na - ri - um, sep - ten-

Sa-crum sep- ten-na-ri - um, sa-crum sep - ten- na - ri - um, sa-crum, sa - crum sep - ten-

na - ri - um. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis

na - ri - um. Da vir - tu - tis me - ri - tum,

ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um,

da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di -

da per-en - ne gau-di - um, da per-en - ne gau-di - um, da per-en - ne gau-di - um, gau - di - um.

um, da per-en - ne gau-di - um, da per-en - ne gau-di - um, da per - en - ne gau - di - um.

Vielleicht handelt es sich um eine spätere Korrektur durch den Komponisten selbst oder aber um eine Umarbeitung mit des Meisters Vorwissen und unter seiner Zustimmung.

Professor Emil Bezecný. **Dr. Josef Mantuani.**

Druck von Jos. Eberle & Co.
in Wien.

PUBLIKATIONEN

der Gesellschaft zur Herausgabe von

Denkmälern der Tonkunst in Österreich

herausgegeben mit

Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht

unter Leitung von

GUIDO ADLER.

Mitgliedsbeitrag für ein Jahr *K* 20.— = M. 17.—. — Satzungen durch ARTARIA & Co. WIEN, I., Kohlmarkt 9 und durch BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Inhalt der erschienenen fünfzehn Jahrgänge:

I. Jahrgang 1894. 1. Halbband:

Fux, Joh. Jos., „Messen"; mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Joh. Evang. Habert und Gust. Ad. Glossner, XI und 143 pag. Nebst einer Reproduktion der Handschrift von Fux. 1. Missa S. S. Trinitatis; 2. Missa S. Caroli (Canonica) 3. Missa Quadragesimalis; 4. Missa Purificationis.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 12.— = M. 10.—.

2. Halbband:

Muffat, Georg, „Florilegium Primum", für Streichinstrumente (Augsburg 1695), in Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Prof. Dr. Heinrich Rietsch, X und 140 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 12.— = M. 10.—.

II. Jahrgang 1895. 1. Halbband:

Fux, Joh. Jos., „Motetten, I. Abtlg." (27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel- und Instrumentalbegleitung) mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Joh. Evang. Habert, VIII und 100 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 7.20 = M. 6.—.

2. Halbband:

Muffat, Georg, „Florilegium Secundum", für Streichinstrumente (Passau 1698). In Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Prof. Dr. Heinrich Rietsch, XI und 241 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 14.40 = M. 12.—.

III. Jahrgang 1896. 1. Teil:

Stadlmayer, Joh., „Hymnen" (Innsbruck 1628). Mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Joh. Evang. Habert, VII und 39 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 3.60 = M. 3.—.

2. Teil:

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel (Wien 1666). Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Szenenbildern und historischer Einleitung. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, XXVI und 133 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M. 15.—.

3. Teil:

Muffat, Gottlieb († 1770). „Componimenti Musicali per il Cembalo". Sechs Suiten und eine Ciaccona für Klavier. Mit historischer Einleitung und Revisionsbericht, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, XIV und 94 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 4.80 = M. 4.—.

IV. Jahrgang 1897. 1. Halbband:

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke I." (12 Tokkaten, 6 Fantasien, 6 Kanzonen, 8 Capriccio's, 6 Ricercare.) Mit Vorwort und Revisionsbericht nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. 127 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 6. — = M. 5.—.

2. Halbband:

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel, zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen und Revisionsbericht zur ganzen Oper. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. 212 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 22.— = M. 18.—.

V. Jahrgang 1898. 1. Halbband:

Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus", liber I 1550 (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung, A-Capella). Mit Einleitung und Revisionsbericht, bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Walter Rabl. XVIII und 268 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 20.— = M. 17.—.

2. Halbband:

Biber, Heinrich v., „Sonatae Violino Solo" (8 Violinsonaten mit Klavierbegleitung, 1681. Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 5 Reproduktionen des Originaltitels des Bildnisses Biber's, der Dedikation und des Notenkupferstiches, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor. XX und 78 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 4.80 = M. 4.—.

VI. Jahrgang 1899. 1. Halbband:

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, I. Teil. (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima.) Mit Einleitung (Biographie) und Revisionsbericht (nebst der Reproduktion des Bildes des Künstlers und des Originaltitels), bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Josef Mantuani. XXXIII und 175 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M. 15. —.

2. Halbband:

Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II (28 Suiten). Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 3 Reproduktionen, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, XIV und 93 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 6.— = M. 5 —.

VII. Jahrgang 1900.

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Erste Auswahl bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. Mit Vorwort des Leiters der Publikationen, Einleitung, vollständigem thematischen Katalog, Revisionsbericht und 9 Reproduktionen. XXXV und 298 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 30.— = M. 25.—.
Thematischer Katalog und Einleitung separat (in 50 Exemplaren gedruckt) *K* 12.— = M. 10.—.

VIII. Jahrgang 1901. 1. Halbband:

Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott, I. Teil, für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung. Bearbeitet von Dr. A. W. Schmidt. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnis des Komponisten und ausgeführtem bezifferten Baß. XVII und 165 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M. 15 —.

2. Halbband:

Pachelbel Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnifikat für Orgel oder Klavier. Bearbeitet von Dr. Hugo Botstiber und Dr. Max Seiffert nebst Einleitung und Revisionsbericht, XVI und 108 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 7.— = M. 6.—.

IX. Jahrgang 1902. 1. Halbband:

Wolkenstein, Oswald von, Geistliche und weltliche Lieder, ein- und mehrstimmig. Bearbeitet, u. zw. der Text von Prof. Dr. F. Schatz, die Musik von Prof. Oswald Koller. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnissen des Komponisten und 7 Reproduktionen. XXXII und 233 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 24.— = M. 20.—.

2. Halbband:

Fux, Johann Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchensonaten und zwei Ouvertüren (Suiten). Mit Einleitung und Revisionsbericht. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil. XVI und 54 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 4.80 = M. 4.—.

X. Jahrgang 1903. 1. Halbband:

Benevoli, Orazio, „Festmesse und Hymnus" zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628, mit 53 Stimmen. Mit einem Faksimile, Einleitung und Revisionsbericht, bearbeitet von Prof. Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil. XX und 104 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 20.— = M. 17.—.

2. Halbband:

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke III" (Schluß). (13 Tokkaten, 10 Capriccios, 7 Ricercare, 2 Fantasien, 2 Suiten und Suitensätze.) Mit Vorwort und Revisionsbericht. Bearbeitet von Prof. Dr. Guido Adler. VIII und 128 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 7.— = M. 6.—.

XI. Jahrgang 1904. 1. Halbband:

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts Zweite Auswahl bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. Mit Vorbemerkung und Revisionsbericht. VIII und 139 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 14.— = M. 12.—.

2. Halbband:

Muffat, Georg. Außerlesene, mit Ernst und Lust gemengte Instrumental Music" 1701: Sechs Concerti großi, mit einem Anhang aus „Armonico Tributo" 1682. Bearbeitet von Dr. Erwin Luntz. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnis des Dedikaten. XIV und 147 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 14.— = M. 12.—.

XII. Jahrgang 1905. 1. Halbband:

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, II. Teil. (Vom Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche.) Mit Bibliographie sämtlicher Werke von Gallus und Revisionsbericht, bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Josef Mantuani. XX und 183 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M. 15.—.

2. Halbband:

Biber, Heinrich Franz, Sechzehn Violinsonaten samt den zugehörigen Bildern vor jeder Sonate. Mit Einleitung und Revisionsbericht von Dr. Erwin Luntz. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor und Dr. Karl Nawratil. VIII und 87 + 33 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 9 — = M. 8.—.

XIII. Jahrgang 1906. 1. Halbband:

Caldara, Antonio, Kirchenwerke: Acht Motetten, Stabat Mater, Missa dolorosa, Te Deum, Crucifixus. Mit Einleitung, Revisionsbericht und Ausführung des Basso Continuo, bearbeitet von Professor Dr. Eusebius Mandyczewski. Samt Bildnis des Künstlers. XII und 163 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 15.— = M. 13.—.

2. Halbband:

Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der Ältere. Bearbeitet von Dr. Hugo Botstiber. Mit Einleitung, Revisionsbericht, dem Bildnisse Pogliettis und zwei Reproduktionen. XXI und 104 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 10.— = M. 9.—.

XIV. Jahrgang 1907. 1. Halbband:

Isaac, Heinrich, Weltliche Werke: Deutsche, französische, italienische Lieder, lateinische Gesänge, Instrumentalsätze, Orgel- und Lauten-Tabulaturen, fragliche Stücke. Mit Einleitung, Revisionsbericht und 2 Facsimiles. Bearbeitet von Dr. Johannes Wolf. XV und 206 Seiten.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 22.— = Mk. 18.—.

2. Halbband:

Haydn, Michael, Instrumentalwerke I. 2 Symphonien, Türkischer Marsch, 6 Menuette für Orchester, 2 Divertimenti, ein Streichquartett. Mit Bildnis des Komponisten, Einleitung, thematischem Verzeichnis der Instrumentalwerke Michael Haydns, Revisionsbericht Bearbeitet von Dr. L. H. Perger. XIV und 124 Seiten.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 14.— = Mk. 12.—.

XV. Jahrgang 1908. I. Halbband:

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, III. Teil. (Von der Karwoche bis zum Dreifaltigkeitsfest exklusive). Mit Revisionsbericht, bearbeitet von Prof Emil Bezecný und Dr. Josef Mantuani. XI und 190 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M. 15.—.

II. Halbband:

Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: J. A. G. Reutter jun., G. Chr. Wagenseil, G. M. Monn, M. Schlöger, J. Starzer. Mit Einleitung, Revisionsbericht und 2 Bildern Bearbeitet von Dr. Karl Horwitz und Dr. Karl Riedel, samt Vorwort von Prof. Dr. Guido Adler. XXVI und 122 pag.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 14.— = M. 12.—.

Gesamtausgabe

JOH. JAK. FROBERGERS WERKE für Orgel und Klavier. Herausgegeben von Guido Adler.

I. Band: 25 Tokkaten, 18 Capriccios, 6 Kanzonen, 8 Fantasien, 15 Ricercare. Preis *K* 12.— = M. 10.—.
II. Band: 30 Suiten und 7 Suitensätze. Preis *K* 6.— = M. 5.—.

Druck von Jos. Eberle & Co., Wien